

ENERO 2003

TRAMA



KEKO



**Miguelanxo
Prado**



Encartes:



Entrevista con

Bryan Talbot

revista mensual y gratuita sobre la historieta

21

EleKtra

PRESENTA

"Pink Diamond vs. el Dr. Fetidus"

San Bernardo, 20
28015 Madrid
Tel. 91 521 39 75

OTRO FELIZ DIA
EN LA CIUDAD. PERO...

¡¡OH, NO!! ¡EL DR. FETIDUS
HA VUELTO A LA CIUDAD!

MIENTRAS EN ELEKTRA
AJENA A TODO NUESTRA
HEROINA RECIBE LA LLAMADA.

¿DE DONDE PROCEDE
ESE TERRIBLE OLOR?

VAYA UN MENSAJE DE
SOCORRO DE SUPERSARA.
O ESTA EN APUROS. O SE HAN
ACABADO LAS FIGURITAS DE
STAR WARS.

SEA LO QUE
SEA, ES MOTIVO
SUFICIENTE PARA
LUCIR MI MOLON
TRAJE COMO...

Pink Diamond

¡EY! PARECE
QUE YA LA LOCALIZO
Y QUE ME CASE CON EL
PINGUINO. SI NO ESTA
EN SERIOS PROBLEMAS.

NOS VOLVEMOS
A ENCONTRAR.
¿EH, FETIDUS? SON
LOS FRIKIS COMO TU,
Y SU HORRIBLE OLOR.
LOS QUE DAN UNA MALA
IMAGEN AL COMIC.
POR ESO ESTA VEZ HE
VENIDO PREPARADA...

vermut

... CON UNA
EDICION LIMITADA
DE LOS X-MEN EN
FORMATO COMIC-BOOK.
UNICA EN EL
PLANETA.

¡LE HAS VENCIDO
SIN TOCARLE!

CLARO. EL POBRE
SOLO ES UN FRIKI QUE
RECIBIO ONDAS GAMMA.
COMO LA MASA.
EL TRUCO ESTA EN
CALMARLO."

MOMENTOS DESPUES...

¿ES ESTEL
COMIC DESPIERMAN
CONTRAL FARY?

ES TODO
TUYO.

fini

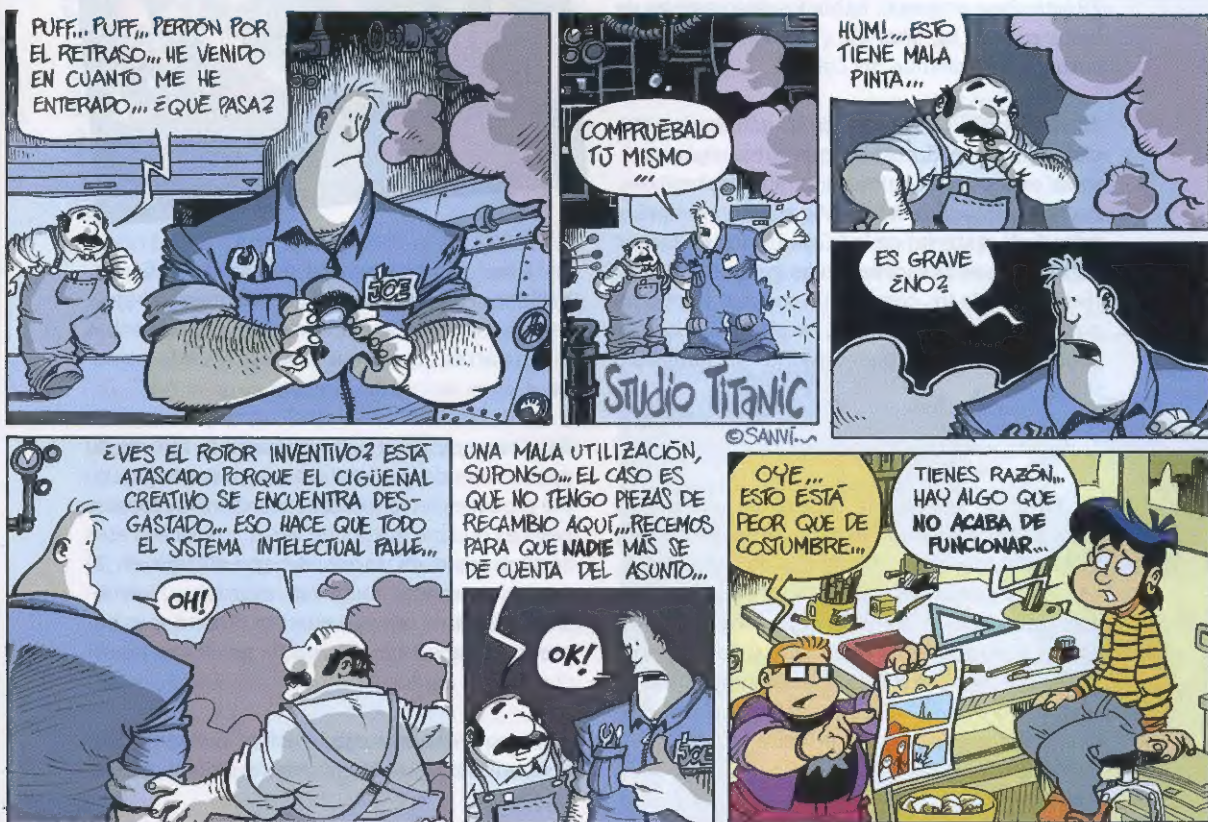
Entrevista a Bryan Talbot



Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarlos por el buen camino).

67 Retractilados

Tal vez sea un buen momento para agradecer la labor de los colaboradores en esta complicada sección: Sanvi, que se unió desde el primer número a la aventura, nos ofrece un humor entrañable en el Studio Titanic con personajes que ya son como de la familia, y el trío García-Gómez-Rico, que con una propuesta absolutamente diferente apuestan por un radicalismo estético, siempre acompañado de unas interesantes reflexiones sociales.



Bryan Talbot

UN HOMBRE Y SU IMPERIO

Aprovechando que Astiberri va a publicar en breve El Corazón del Imperio, una de las obras más personales y logradas de Bryan Talbot, se nos brindó la oportunidad de contactar y charlar con este reputado artista inglés. Daremos un cumplido repaso a toda su carrera e intentaremos hacer justicia a uno de los autores más interesantes del panorama mundial.

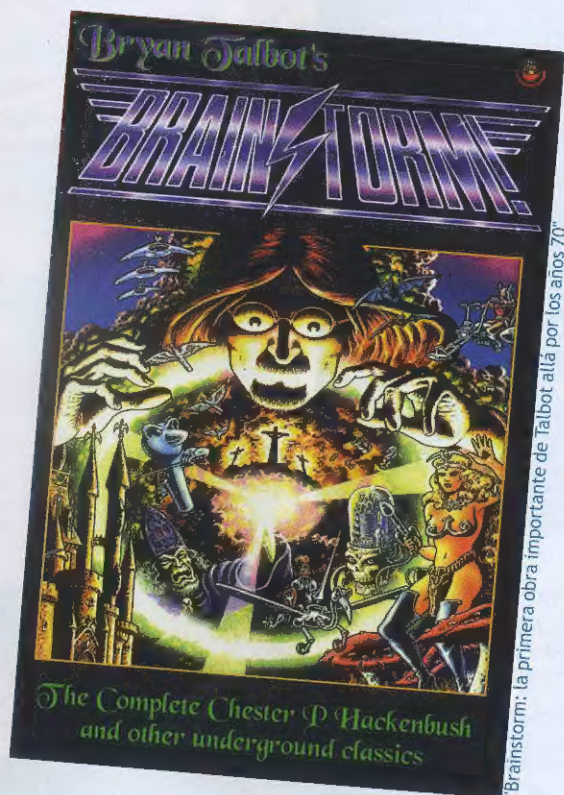
Por Raúl Sastre

TRAMA: Para empezar, hablemos de los inicios de tu carrera en los años 70, ¿cómo era por aquel entonces el mundillo del cómic?

BRYAN TALBOT: La mayoría de los cómics comerciales eran muy flojos, aunque había algún material excepcional, como el notable trabajo de Barry Smith y Jim Starlin. Se estaba reimprimiendo el material de la EC y el Spirit de Eisner. Aunque era en la escena "underground"/alternativa en donde los cómics aún seguían siendo innovadores e interesantes, a pesar de que la época dorada del "underground" ya había pasado.

T: ¿Cuáles eran tus influencias?

BT: Pues me vienen a la cabeza los nombres de Kirby y Steranko, aunque Brainstorm estaba muy influenciado por el "underground" americano, por gente como Dave Sheridan y Crumb; mientras trabajaba en Brainstorm, me metí de lleno con los ilustradores de finales del siglo XIX y principios del XX, como Arthur Rackham, Alphonse Mucha, Dore, y, más tarde, la revista Metal Hurlant -que fue donde vi por primera vez el trabajo de Moebius-.



Brainstorm: la primera obra importante de Talbot allá por los años 70

T: Ya que has mencionado a Brainstorm Comix, hablemos un poco de él: fue tu primer trabajo y tenía un aire hippy y psicodélico. Cuando echas la vista atrás, ¿qué piensas de ese trabajo primero?

BT: Creo que era un cómic que fue hijo de su época. Cuando lo miro, la mayor parte del dibujo me produce cierto sonrojo, pero aún hay algunas páginas que me gustan de veras. Considero esos cómics como mi forma de aprendizaje en el medio: aprendía mientras avanzaba, ¡cometiendo errores en algo que iba directo a la imprenta! Aunque aún hay mucha gente que los recuerda con agrado.

T: Creo que el personaje principal Chester P. Hackenbush aún "vive" (Alan Moore creó a su álter

ego americano con el personaje de Chester Williams para Swamp Thing) y que incluso hay una bebida con su nombre.

BT: Eso fue una cerveza que hicieron hace un par de años. El jefe de la fábrica era un antiguo fan de Brainstorm. Con todo, ¡se me hacía raro ver a Chester en un grifo de cerveza! Chester y otros personajes de Brainstorm también salían en Ledge of Shadow -una novela gráfica de Hawkwind de Bob Walker-. Hace poco ha aparecido en la portada de The Bush Telegraph y en Vogarth. Y claro, todas las historias de Brainstorm han sido publicadas otra vez en un solo volumen hace un año o así. Lo último es un nuevo "rapero" de Notting Hill Gate que ha tomado prestado el nombre de Chester P. Hackenbush. En noviembre, en el cómic "underground" británico Northern Lightz, habrá un reportaje sobre Brainstorm.

T: ¿Crees que los hallazgos del "underground" de los 70 fueron una pieza fundamental en la revolución que en los años 80 se dio en la parte más comercial de los cómics con Watchmen, Darknight y demás?

BT: Por supuesto. La sensibilidad del "underground" los influyó de una manera directa. Alan Moore empezó haciendo una tira de carácter "underground", y estoy seguro de que si Watchmen y Darknight se hubieran publicado diez años antes, se les hubiera clasificado como cómics "undergrounds".

T: En los 80 trabajaste para la revista 2000 AD, desde tu punto de vista: ¿qué papel crees que esta revista ha desempeñado en el mundillo del cómic en Inglaterra?

BT: Tuvo un gran impacto. Prácticamente todos los que conforman "la invasión británica" (Moore, Morrison, y compañía) y que se encuentran ahora trabajando para los EE. UU., empezaron o se hicieron un nombre en 2000AD.

T: Tuvimos la oportunidad de charlar con Kevin O'Neill en el Salón del Cómic de Barcelona y nos comentó que cuando trabajaba en 2000AD tuvo ciertos problemas con la censura, ¿a ti te censuraron alguna vez?

BT: Un par de veces el director artístico, Robin Smith, me borró manchas de sangre en algunas

viñetas de Nemesis porque creía que eran demasiado truculentas. Hubo una vez que incluso borró la parte de una espada que sobresalía de la espalda de un personaje, lo que hizo que pareciera una espada de filo retráctil, de esas de pega. Aunque, hoy en día, en 2000 AD ya aceptan el hecho de que haya sangre en sus historias.

T: Volviendo a Brainstorm Comix, la primera aparición de Luther Arkwright fue una historia corta publicada en Brainstorm titulada "The Papist Affair", ¿verdad?

BT: Sí, "The Papist Affair" fue la historia que inspiró Las Aventuras de Luther Arkwright. En su momento, fue una excusa para hacer una historia a lo Richard Corben con tinta y acuarelas; por otro lado, el argumento estaba muy influido por los libros de Jerry Cornelius, de Michael Moorcock. Tras esta historia de siete páginas, empecé a pensar más en serio sobre Luther y compañía, y comencé a desarrollarlo apartado la influencia de Cornelius, convirtiéndolo en alguien con su propia personalidad.

T: Parece que con Arkwright querías ir más allá de donde los cómics habían llegado hasta entonces en cuanto a guión, complejidad, drama, sexo, humor...

BT: Así es. The Adventures of Luther Arkwright fue un intento de hacer una historia de aventuras inteligente para adultos que fuera tan buena como una novela y estuviera dibujada con una calidad equivalente al de un trabajo de ilustración, y no con el estilo apresurado que por aquel

Talbot posa con un ejemplar de Brainstorm orgulloso



entonces empleaba la mayoría de los dibujantes de cómics.

En cuanto a la historia, también quería salirme de los argumentos trillados del cómic comercial; quería hacer una historia que fuera compleja y con diferentes niveles de lectura, que tuviera profundidad de verdad, que tratase temas como la política, la religión, el sexo, la filosofía -temas que interesaban a los adultos y que en aquella época los cómics comerciales ignoraban (era 1978)-, pero que fuera a la vez una buena aventura.

Ahora cuesta hacerse a la idea, con cómics como *Heilblazer* y demás que llevan años entre nosotros, pero creo que *Arkwright* fue uno de los primeros cómics en el que aparecía la magia de verdad, el tema del ocultismo, en contraposición a las tonterías de fantasía al uso.

Arkwright fue una reacción en contra de los cómics comerciales de superhéroes de la época; *Arkwright* follaba, se drogaba, juraba, vomitaba, etc.

Ahora parece una tontería pero, por aquel entonces, estas cosas sorprendían verlas en un cómic. Yo pensaba: "Si las novelas comerciales y las películas tratan todos estos temas, ¿por qué no los cómics?"

T: *Arkwright* fue una gran influencia para muchos escritores ingleses como Alan Moore, Neil Gaiman, Warren Ellis... ¿debe de ser halagador?

BT: Bueno,... ¡sí, lo es! [Risas].

T: Vayamos ahora con tu siguiente obra más personal: *La Historia de una Rata Mala*. Cambiaste tu forma de dibujar en esta obra, ¿qué buscabas con este cambio?

BT: Me di cuenta de que no era una historia de género, sino que podía interesar a un público de

fuera del mundo del cómic, así que debía ser muy prudente con el estilo que iba a emplear. Tenía que hacerlo accesible para la gente que no tenía un conocimiento de la gramática de los cómics, que quizá no había leído un cómic desde la infancia. Tenía que tener unos dibujos claros y ser fácil de seguir.

HISTORIA DE UNA RATA MALA



por

BRYAN TALBOT

PLANETA D'AGOSTINI

T: Tratas el tema de los abusos a menores con mucha sensibilidad, hubiera sido muy fácil haber escrito un panfleto o un dramón, ¿cómo conseguiste evitarlo?

BT: La cuestión consistía en evitar lanzar un sermón. Sólo quería contar una buena historia. Por eso no hice que el padre que abusaba de su hija fuera un villano unidimensional. Es sólo un tipo normal que resulta ser muy egoísta y carente de sensibilidad.

T: Hay una nota de esperanza y una especie de final feliz, creo que te llovieron ciertas críticas por ello.

BT: Sólo el escritor Andrew Vachss criticó el final (y lo hizo ante mí y en una conversación privada). Él consideraba que el final debería mostrar que no había esperanza de recuperación, que el abuso de menores arruina sus vidas del todo. Aun así, apoyó el libro e incluso dio una frase promocional a Dark Horse para la campaña del cómic. Yo quería hacer un final con un tono optimista, y he recibido un montón de cartas de gente que sufrió abusos a los que realmente les gustó ese tipo de final.

T: Coloreaste tú mismo el cómic, ¿qué técnicas empleaste?

BT: Usé la técnica "blue line", que se usa bastante en los álbumes europeos. El dibujo entintado se queda como línea y se hace una impresión de esa línea pero en azul claro, que es prácticamente

invisible para el escáner. Entonces se pinta con acuarelas esta impresión (utilicé acuarelas porque es la técnica de coloreado que empleaba Beatrix Potter, que era uno de los temas recurrentes del cómic), luego se escanea el color por un lado y el dibujo a línea por otro, más tarde se ponen uno encima del otro, con lo que la línea azul queda tapada por la línea negra del original. Con esta técnica se consigue que, al imprimir, quede una marcada línea negra sobre los colores. Deja una imagen muy clara.

T: Cambiando de tercio, hablemos de tu trabajo comercial, la mayor parte ha aparecido bajo el amparo de DC, ¿por qué?

BT: Esto... ¡pues porque me lo pidieron! [Risas].

T: No me puedo creer que en Marvel no se hayan fijado nunca en tu trabajo.

BT: No me ha interesado trabajar para Marvel desde los tiempos en que era un fan adolescente de esa editorial, así que nunca ha habido una aproximación ni por mi parte ni por la suya. Aunque sí he trabajado con un buen número de otras editoriales.

T: Lo que nadie puede negar es que has trabajado con escritores de mucho talento, gente como Neil Gaiman, ¿cómo fue tu colaboración con él?

BT: Siempre he disfrutado trabajando con Neil. Para muchas de las historias que hicimos, venía a visitarme y nos pasábamos unos días hablando sobre el argumento antes de que él se marchara a escribir el guión. Con la historia de "El Fin de los Mundos", le mandaba páginas por fax a medida que las iba haciendo, y hubo un par de veces en las que se fijó en algo que yo había dibujado, como un simple detalle al fondo, y lo cogió para desarrollarlo más tarde en el guión.

Mi historia favorita de Sandman fue August, que transcurría en la Roma del emperador Augusto. Tuve que investigar un montón sobre ropa, arquitectura, muebles, etc. Puse un montón de líneas horizontales y verticales en la composición y usé bastante espacio en blanco para darle un aire clásico a la historia. Para dar la idea de que el tiempo pasaba, ya que la mayor parte de la historia es una conversación que sucede en un mismo lugar durante un día, manipulé las sombras para que el sol (que estaba fuera de página

y fuera de la vista del lector) se alzase por la izquierda en la parte baja del cielo, subiera sobre las cabezas de los personajes al mediodía y después comenzara a descender por la derecha. No creo que ninguno de los lectores se percatara de esto, pero estoy seguro de que al menos conseguí un efecto subliminal.

T: La historia "The Bloody Saint" en Hellblazer fue premiada con un premio Haxtur, ¿qué recuerdo tienes de ese trabajo?

BT: Creo que el guión de Jamie Delano era tremendo. También creo que mi dibujo podía haber sido mejor, pero aún estaba aprendiendo (¡y aún sigo!) y era el primer encargo que hacía para América. Dicho esto, creo que el color lo estropeó un poco -hoy en día parece bastante basto en comparación con el sofisticado coloreado por ordenador al que estamos acostumbrados-. Hice todas las escenas de la Edad Media sobre un fondo negro y con un montón de rayas en el entintado para darle un aire duro. Las escenas en el presente las hice sobre un fondo blanco, con una línea más clara y con más espacio para el color, para crear un contraste entre los dos períodos. Creo que, al menos, eso salió bien.

T: The Nazz fue un proyecto enorme (tenía casi 200 páginas), ¿podrías hablarnos un poco de él? En España nunca ha sido publicado y veo difícil que se publique en un futuro.

BT: Aún sigo pensando que el guión de Tom Veitch era una de las mejores historias de superhéroes postWATCHMEN. La idea central era la de un tipo con superpoderes que vive en un mundo en el que no hay otros superhéroes, y cómo su poder le va corrompiendo.

T: Escribiste y dibujaste una historia de Batman para la colección Legends of the Darknight, ¿tienes pensado volver a trabajar con personajes de grandes editoriales?

BT: La verdad es que no. Hace poco he hecho dos



ilustraciones para Flash Secret Files y Hawkman Secret Files, pero son sólo trabajos esporádicos.

T: La historia "Extraño amor" que escribiste para la serie The Dreaming es quizás tu trabajo más personal dentro de tu trabajo comercial, ¿no crees?

BT: Sí, así es. Me esforcé mucho y estaba muy satisfecho con el guión. La editora, Alisa Quwitney, me apretó las tuercas bastante, me hizo pensar mucho, y creo que mereció la pena. El título original, Weird Romance, es un homenaje a los cómics de romances de los 50. Yo sólo escribí la historia, y el dibujo me decepcionó un poco. Los dos personajes masculinos se suponía que eran muy diferentes: uno era un futbolista cachas y el otro un apocado flacucho. En el cómic, ¡los dos tienen una apariencia parecida! Una escena me fastidió especialmente: en un "flashback" vemos al cachas de niño, que es muy grande para su edad, rodeado de chavales más pequeños que le chinchaban por ser grande y tonto. ¡Cuando salió el cómic, no me podía creer que le hubieran dibujado más pequeño que a los otros niños!



Talbot no acabó muy satisfecho con el trabajo del dibujante que le asignaron para The Dreaming: Weird Romance

T: Dentro de DC también has trabajado para la serie de Big Books de Paradox

Press. Son una especie de novelas gráficas "pulp" bastante peculiares, ¿cómo fue esta experiencia?

BT: La verdad es que disfruté dibujando esas historias, cada una con un estilo distinto para adecuarse al tema del que trataba el argumento. Creo que los Big Books eran una gran idea, ya que se dirigían a un público amplio y no sólo a lectores de cómics.

T: También trabajaste para Tekno Comix, ¿qué opinas de esta etapa en tu carrera profesional?

BT: Teknophage fue una gran idea y Rick Veitch hizo un tremendo trabajo adaptando las ideas de Neil [Gaiman]. Creo que era una gran serie. Fue una pena que el resto de los cómics de Tekno fuera lamentable. El problema estaba en que los dueños habían ganado millones de dólares con un canal de televisión, y se pensaban que podían hacer lo mismo con los cómics sin tener ni idea del asunto. Solían pasar de todas las decisiones que tomaba el editor jefe, Ed Polgardy, que se sentía realmente frustrado. Incluso una vez llegaron a decirle: "¿Por qué tenemos que pagar a todos estos escritores? Tenemos secretarías y editores en nómina. ¿Por qué no escriben ellos las historias?". ¡Menuda idea de bombero!

T: Bueno, volvamos a tus trabajos más personales. Tu último trabajo dentro de esta categoría se titula: El Corazón del Imperio, y va a ser editado en España por Astiberri. En esta historia mezclas un buen número de géneros: la ciencia ficción, el terror, política, comedia, etc., ¿podrías darnos una definición de lo que podemos encontrar en esta obra?

BT: Sencillamente, intentaba hacer una historia de aventuras inteligente para adultos. Como en El Corazón de las Tinieblas de Conrad, en el que me inspiré para el título, la historia es un viaje de descubrimiento para su protagonista, la princesa Victoria, ya que su personalidad cambia a consecuencia de sus experiencias. Empieza como una historia de detectives, con Victoria rebuscando en el pasado para descubrir qué fue de su padre, para acabar en una aventura que os hará saltar de la butaca.

T: Creo que te llevó más de tres años acabar El Corazón del Imperio, eso requiere un gran es-

fuerzo y trabajo, no creo que haya muchos autores de cómics que se atrevan con algo así, ¿se convirtió El Corazón del Imperio en una obsesión para ti?, ¿eres un adicto al trabajo?

BT: No, en realidad soy muy vago. Sólo me obsesiono cuando echo la vista atrás. Pienso a cámara lenta, es como nadar en una piscina llena de gelatina.

T: El color en El Corazón del Imperio está realizado por ordenador. Angus Mckie realiza un trabajo excepcional, ¿cómo le conociste?, ¿cómo colaboráis?

BT: Conocí a Angus en las oficinas de un cómic "underground" a principios de los 70, antes de que se convirtiera en un reconocido ilustrador de portadas de libros de ciencia ficción.

Había trabajado con Angus antes, en las series que hicimos para Tekno Comix, y me hacía una idea de lo que él podía hacer con un ordenador. Hubiera preferido haberlo coloreado yo mismo, utilizando la técnica "blue line" y acuarelas, como en La Historia de una Rata Mala, porque soy un maniático del control cuando se trata de mis cómics más personales. Aunque, como decías, la obra me llevó tres años, y colorearlo me hubiera llevado un año más. Angus hizo un trabajo espléndido, y el color es bastante más rico y exultante que con la técnica "blue line". También es un perfeccionista y rehace las cosas una y otra vez hasta que le salen como quiere. Yo le daba a Angus guías de color para cada página. Eran fotocopias de dibujos garabateados con rotuladores, llenas de anotaciones y acompañadas de fotos de referencia y demás. Por ejemplo, para las escenas del principio que transcurren en Roma, le mandé fotos que había sacado allí de edificios, murales, etc.

Tras acabar de "renderizar" las imágenes, me mandaba por correo electrónico JPEGs de baja resolución y nos pasábamos horas y horas hablando por teléfono, afinando los colores. A veces incluso después de eso, me mandaba una segunda versión o me iba en coche a su estudio y nos poníamos a ello otra vez frente a la pantalla del ordenador.

T: Has hablado de fotografías, ¿sueles utilizar referencias fotográficas en todos tus trabajos?

BT: Depende de la historia. En La Historia de una

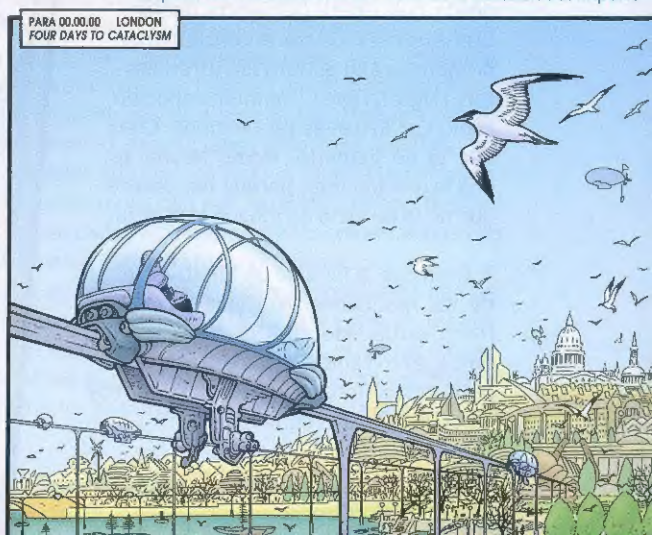
Rata Mala, como quería hacer que fuera fiel a la realidad, usé bastantes referencias fotográficas. En El Corazón del Imperio, sólo usé las fotografías para algunos de los edificios de los fondos, aunque la mayor parte de los edificios y de los personajes son inventados. Normalmente, para mi trabajo comercial, uso la imaginación. Creo que con las historias de superhéroes o de fantasía esto es algo perfectamente aceptable. Los dos únicos personajes de El Corazón del Imperio que están basados en gente de verdad son: Barberini -porque el dibujante italiano Davide Fabbri encajaba como un guante en el papel- y Sir Kenneth, para el cual me basé en mi amigo, el actor Kenny Baker (R2D2, Los Héroes del Tiempo), porque él inspiró el personaje y además posó para todas sus secuencias.

T: Usas sabiamente un gran número de técnicas y recursos -pero de manera sutil- en El Corazón del Imperio, no como en Las Aventuras de Luther Arkwright, donde todo estaba más a la vista.

BT: Eso espero. Toda la experimentación y sofisticación "está debajo" -no molesta al lector que tiene libertad para empaparse de la historia sin tener que pararse a prestar atención a cuestiones técnicas-.

T: Desarrollas la personalidad de los personajes de una manera concienzuda, cada uno tiene su propia idiosincrasia. Victoria, el personaje principal, es un personaje femenino muy interesante, algo que es bastante difícil de encontrar en los cómics.

El paralelo futurista de Cero Cero en El Corazón del Imperio



BT: Creo que hay más personajes femeninos interesantes hoy en día de los que solía haber, pero aún hay un montón de estereotipos femeninos en los cómics, sobre todo en los cómics americanos de superhéroes. Victoria tiene un carácter fuerte y no soporta a los idiotas. Al principio de la historia la hice desagradable adrede, aunque su confianza en sí misma y su inteligencia sean de admirar.

T: A lo largo del libro hay una sensación de que nada es lo que parece a primera vista, ¿es algo que buscabas en un principio?

BT: Sí, uno de los puntos medulares de la serie es que "las cosas no son lo que parecen". Esto se puede aplicar a muchos de los personajes y al mismo Imperio. Gradualmente, vemos cómo las capas superiores van arrancándose a medida que avanza la historia.

T: ¿De dónde sacaste la idea para el concepto de "Homo Novus"?

BT: La idea de un héroe que simboliza el siguiente paso en la evolución del ser humano no es nueva y ha estado dando vueltas por ahí, casi desde que existe la ciencia ficción. Creo que me topé con el concepto por primera vez en el libro de Alfred Bester: ¡Tigre! ¡Tigre! (también conocido como Las Estrellas mi Destino). Creo que lo de llamarlo "Homo Novus" es una invención mía, porque me parece que no lo he visto en ningún otro sitio.

T: Creo que la idea de un "multiverso" y de las realidades paralelas es un terreno estupendo para la fantasía y la épica, pero también una especie de espejo distorsionado en donde se nos muestra nuestra realidad.

Las calles de Londres en El Corazón del Imperio

PARA 00.72.87
CHEAPSIDE, LONDON
THREE DAYS TO CATAclysm

...ALL
CROWNED BY
THE NEW SAINT
PAUL'S CATHEDRAL.
IT'S HARD TO BELIEVE
THAT THIS WHOLE SECTION
OF LONDON WAS RAZED TO
THE GROUND DURING THE
FINAL, BLOODY STAGES OF
THE CIVIL WAR, JUST
OVER TWO DECADES
AGO.

PUT TO THE
ON THE DIRE
OF NATHANIEL
"THE MAZE" WAS
OF ROYALIST R
FOR CENT





BT: Tienes razón. Es una manera estupenda de poner las cosas en perspectiva, de mostrar a la gente que algunas cosas son sólo accidentes de la historia y que, si hubieran sucedido de otra manera, muchas de las cuestiones que asumimos como verdades absolutas serían tomadas como extravagancias. Es también una manera de acercar ciertas cosas a nuestra realidad. Por ejemplo, en Arkwright, situé ciertos hechos que estaban sucediendo en el Chile pinochetista de aquella época y en Sudáfrica los metí en la Inglaterra de ese mundo paralelo. Espero haber conseguido que el horror de aquellos sucesos que estaban pasando tan lejos, fuera percibido realmente en toda su trágica dimensión al hacer que sucedieran en Inglaterra.

T: El tema del ocultismo aparece también en El Corazón del Imperio, muchos escritores británicos (Moore, Morrison...) se interesan en la magia, ¿es por algo que os dan con la comida en Inglaterra?

BT: Puede que sean las setas mágicas. O puede que sea el hecho de crecer leyendo cosas sobre Aleister Crowley y de ver las películas de terror de la Hammer [risas].

T: Saliéndonos un poco del mundo del cómic, tengo

entendido que tienes otros trabajos aparte de los cómics, como ilustrador y diseñador gráfico, ¿verdad?

BT: Hice algo de diseño gráfico cuando comencé a trabajar (ya que estudié diseño gráfico), pero me aburría pasar todo ese tiempo anunciando basura. Me importaba muy poco lo que hacía. Aún sigo haciendo algo de ilustración, que sí es algo que me gusta. Ahora estoy haciendo las portadas para la nueva serie de libros de la escritora feminista de ciencia ficción Gwyneth Jones.

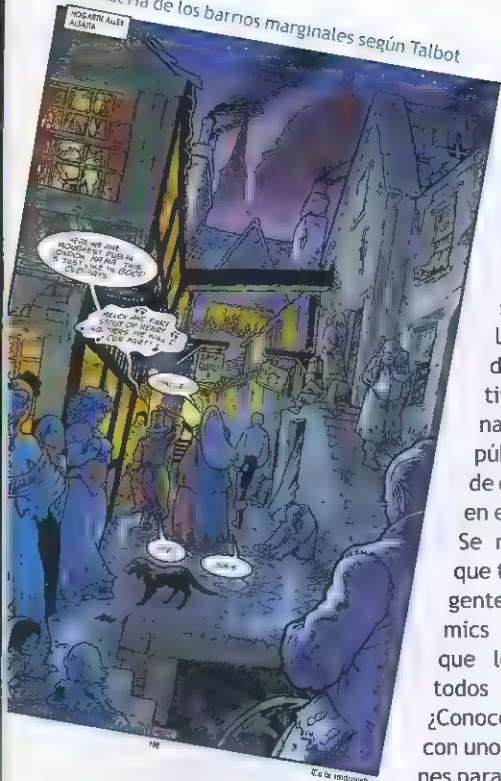
T: Viendo el estado actual de la industria del cómic, ¿qué medidas crees que se deberían tomar para hacerlos populares otra vez?

BT: "Hacer mejores cómics" es lo que se suele decir, pero eso no tiene sentido. Los cómics hoy en día son mejores y más variados de lo que han sido en toda la historia del cómic. Así que, ¿qué podemos hacer?

Vale, aquí va mi propuesta: un enorme y multimillonario festival cultural en medio de Londres o Nueva York, con exposiciones de TODOS los autores de cómics más importantes del mundo, con foros, charlas, presentaciones, ruedas de prensa, fiestas, etc. Tendría que ser algo absolutamente bestial, algo que todos los medios de comunicación cubrieran, algo a lo que la gente quisiera apuntarse.

Debería haber pósters y carteles por toda la ciudad, con anuncios en la televisión y la radio, y todo un equipo de relaciones públicas dedicándose a ello. Debería ser inaugurado por un político o un actor de renombre en una ceremonia en la que se derrocharía dinero y que se daría por televisión. Como en el festival de Angulema, los colegios deberían participar, llevando a los chavales a las exposiciones que les resultaran interesantes, con talleres donde pudieran hacer e imprimir sus propios cómics. Habría también polémicas exposiciones sólo para adultos. Los grandes editores de todo el mundo llenarían inmensas zonas con sus "estands". Habría desfiles en las calles y premios para los comercios con los mejores escaparates sobre cómics.

En el pasado, las grandes exposiciones han tenido un efecto sobre la cultura general, los gustos e intereses de la gente. Las primeras exposiciones dadás y surrealistas tuvieron ese tipo de efecto. La fama y popularidad de la que goza hoy



Aubrey Beardsley (1), le viene de una gran exposición de su trabajo en los 60 en Londres que cautivó la imaginación del público -antes de esto se podría en el anonimato. Se necesita algo que transmita a la gente que los cómics están bien y que los hay para todos los gustos. ¿Conoces a alguien con unos pocos millones para gastar?

T: Anda que iba estar yo aquí si tuviera esa pasta... Retomando el tema. ¿Cómo ves el futuro o la falta de éste de la industria?

BT: El mercado de álbumes, que ya tiene una tradición en Europa, acaba de comenzar a emerger en Inglaterra y EE. UU. Las novelas gráficas para unos lectores adultos y de diversos gustos van poco a poco conquistando un tipo de público que aquí y en los EE. UU. va creciendo, mientras que el mercado de los folletines mensuales con fantasías de poder para adolescentes se reduce. Creo que éste es un estado saludable, y espero que el crecimiento continúe en el sector del público normal de una librería (en contraposición al fan de toda la vida).

T: ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

BT: Acabo de terminar el lápiz y el entintado del número 11 de la serie de DC Vértigo FABLES, que sale en marzo de 2003. Ahora estoy trabajando en una nueva novela gráfica que es un punto de partida totalmente nuevo. Me da pánico. Em-

pieza con la premisa de que puedes usar los cómics como medio de hacer cualquier cosa. En realidad no sé si es algo innovador, algo rompedor y audaz o si me estoy preparando la soga del suicidio profesional. Si no oyes hablar de ello, es que el editor me ha mandado a hacer puñetas. Por otro lado, estoy en fase de desarrollo de otras dos novelas gráficas. Una es una historia de aventuras fantástica, y la otra es la última del ciclo de ARKWRIGHT...



T: ¿Podrías adelantarnos algo del argumento de la tercera parte de Arkwright?

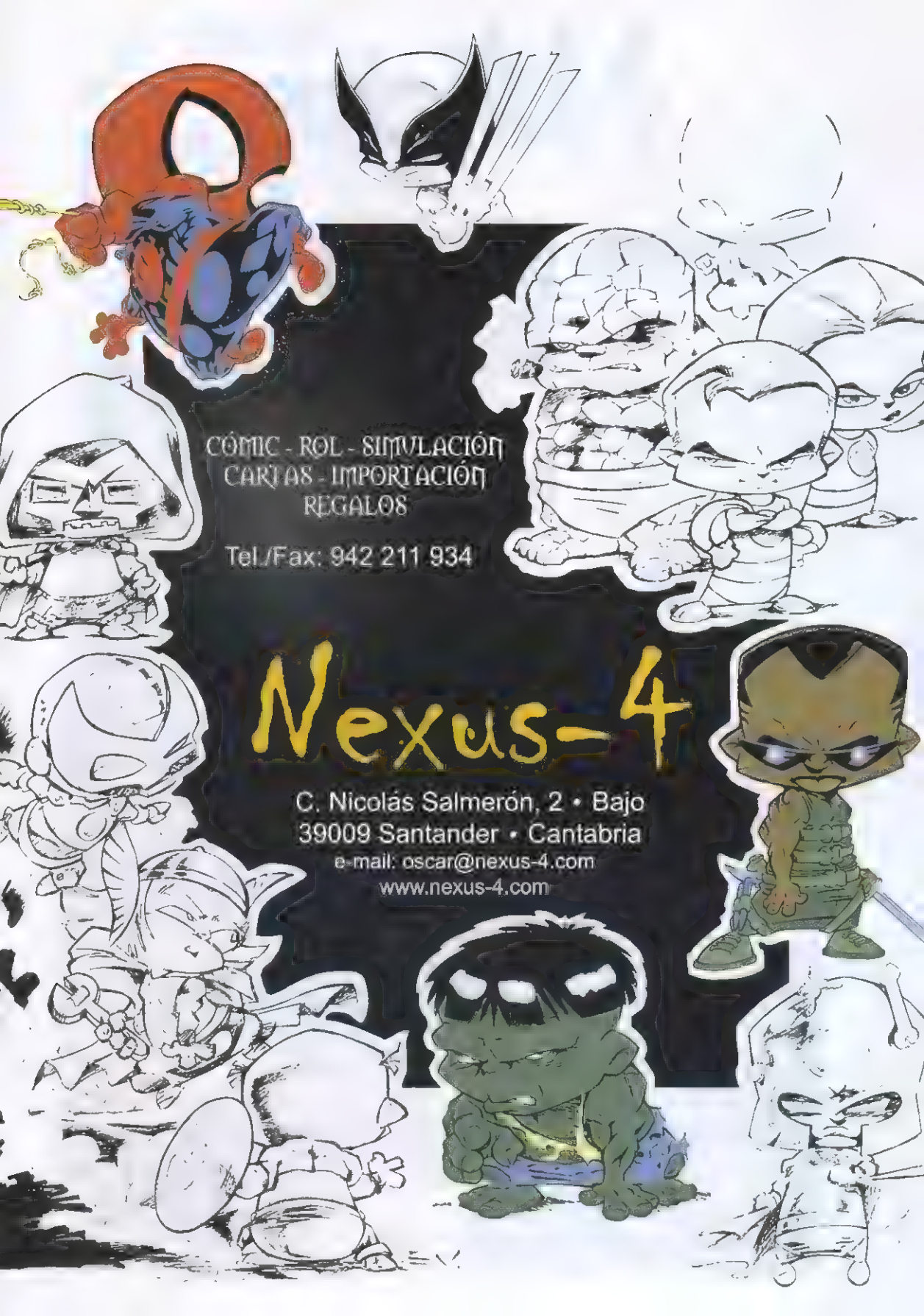
BT: La verdad es que no, ya que aún estoy recopilando ideas y puede que vayan cambiando a medida de que avance. Probablemente la historia estará situada diez años después de El Corazón del Imperio y nos llevará a conocer mundos paralelos que no hemos visto antes.

T: Bueno, esto era todo. Gracias por tu amabilidad.

BT: No, hombre, gracias a ti.



Aubrey Beardsley (1), 1872-1898, considerado como el ilustrador más representativo del Art Nouveau. Fue amigo de Oscar Wilde, para quien realizó algunos de sus mejores trabajos. Sin embargo, el gran reconocimiento mundial le llegó gracias a una exposición dedicada a su figura en el Victoria and Albert Museum de Londres en 1966.

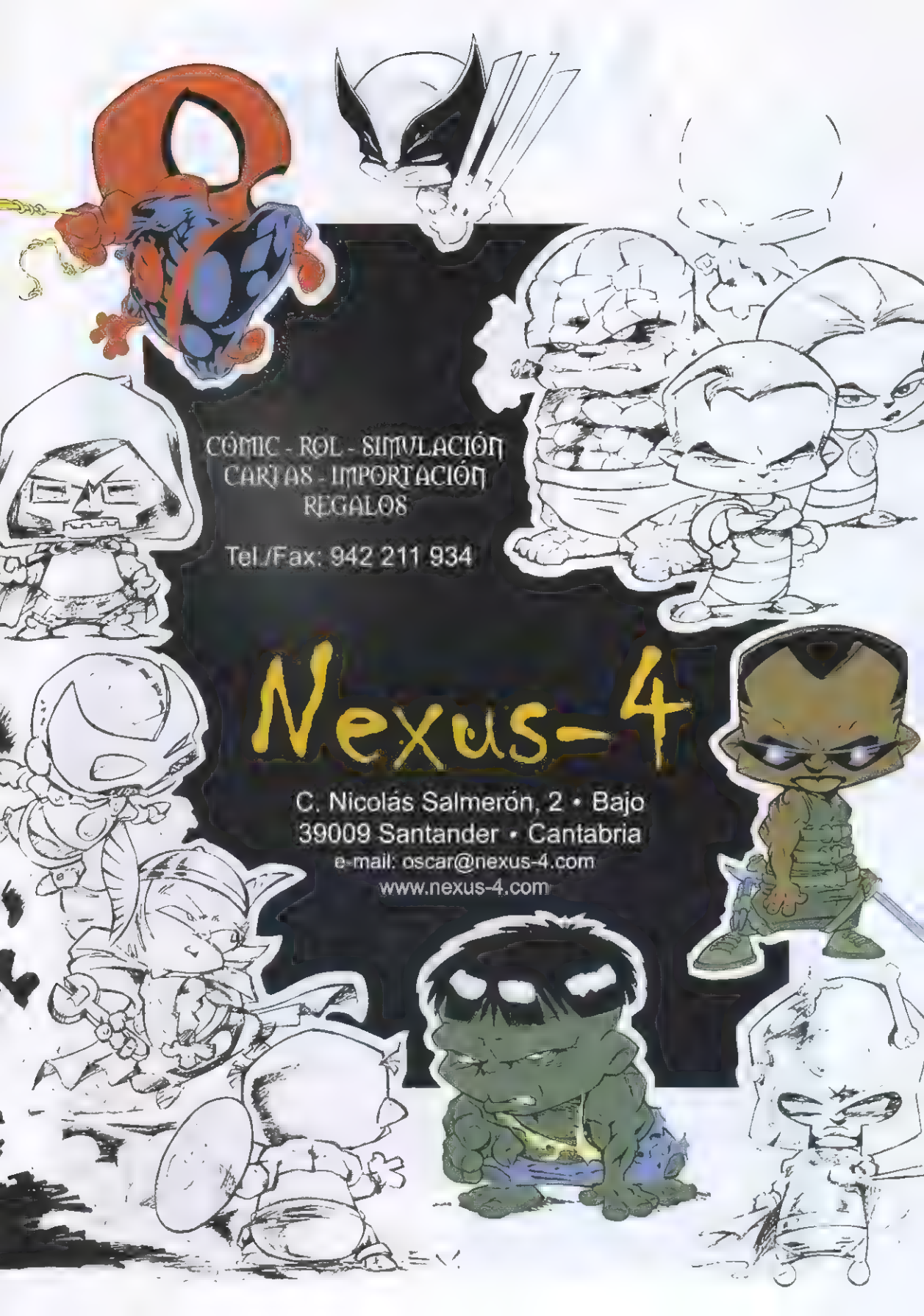


CÓMIC - ROL - SIMULACIÓN
CARTAS - IMPORTACIÓN
REGALOS

Tel./Fax: 942 211 934

Nexus-4

C. Nicolás Salmerón, 2 • Bajo
39009 Santander • Cantabria
e-mail: oscar@nexus-4.com
www.nexus-4.com

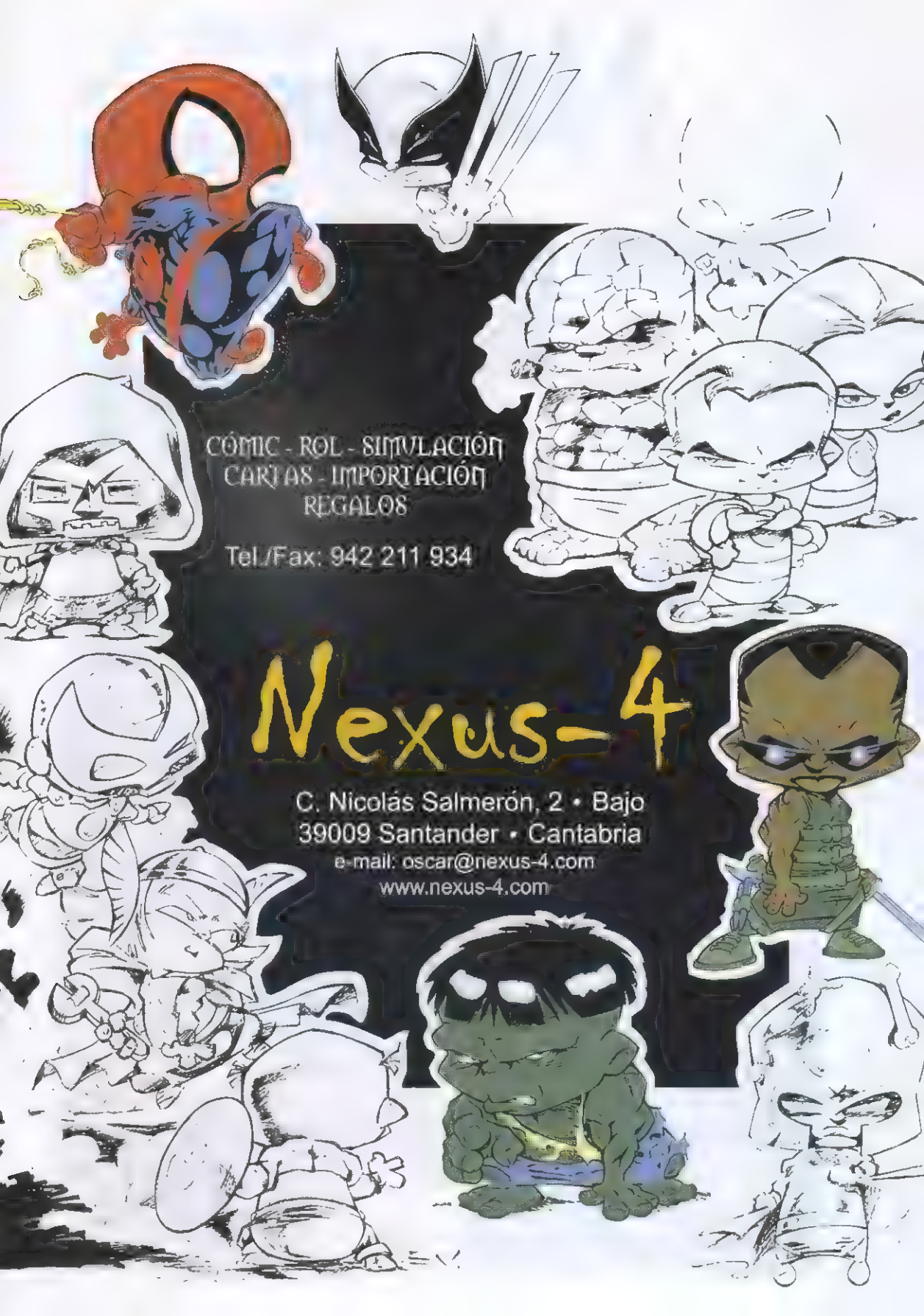


CÓMIC - ROL - SIMULACIÓN
CARTAS - IMPORTACIÓN
REGALOS

Tel./Fax: 942 211 934

Nexus-4

C. Nicolás Salmerón, 2 • Bajo
39009 Santander • Cantabria
e-mail: oscar@nexus-4.com
www.nexus-4.com

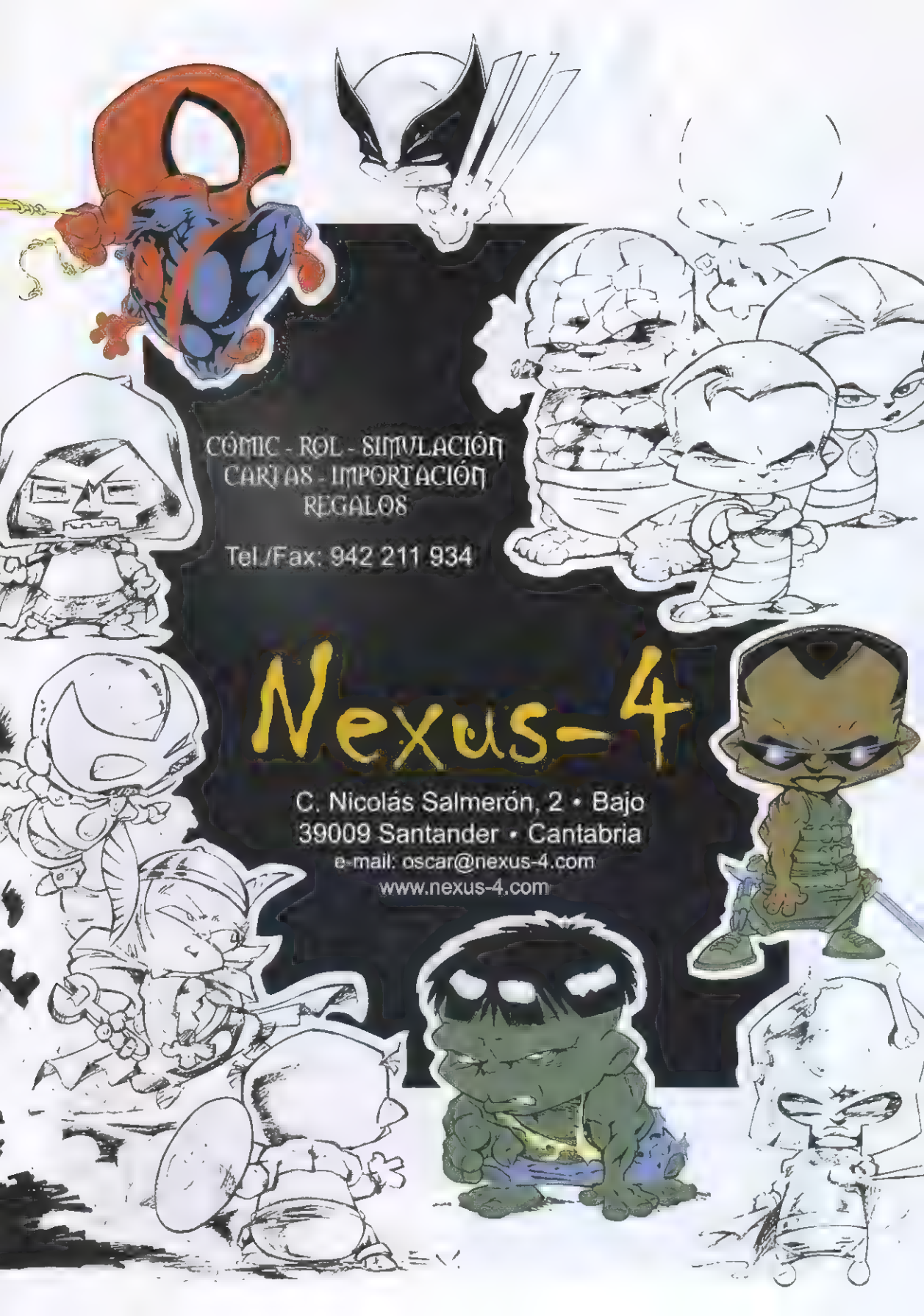


CÓMIC - ROL - SIMULACIÓN
CARTAS - IMPORTACIÓN
REGALOS

Tel./Fax: 942 211 934

Nexus-4

C. Nicolás Salmerón, 2 • Bajo
39009 Santander • Cantabria
e-mail: oscar@nexus-4.com
www.nexus-4.com

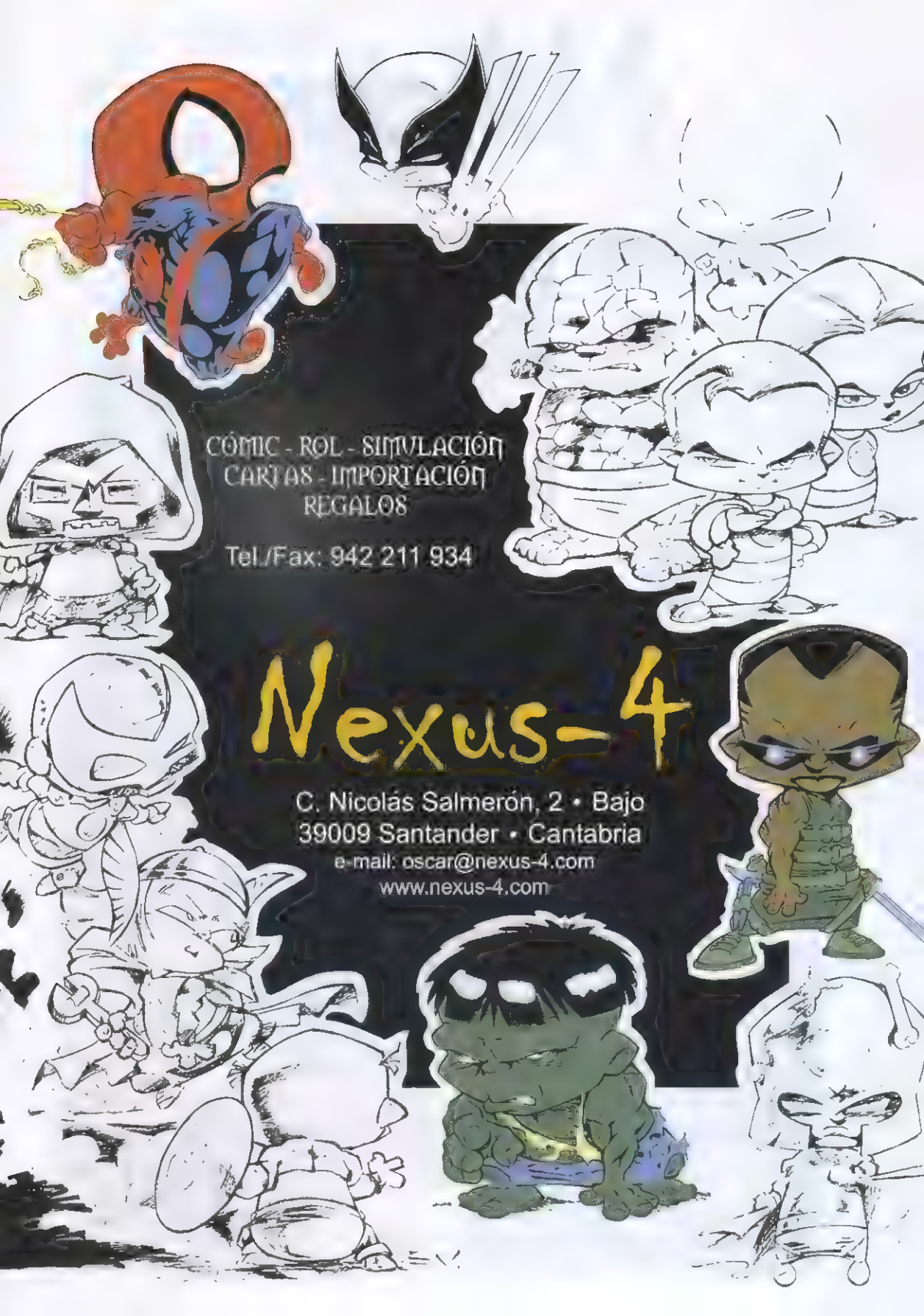


CÓMIC - ROL - SIMULACIÓN
CARTAS - IMPORTACIÓN
REGALOS

Tel./Fax: 942 211 934

Nexus-4

C. Nicolás Salmerón, 2 • Bajo
39009 Santander • Cantabria
e-mail: oscar@nexus-4.com
www.nexus-4.com

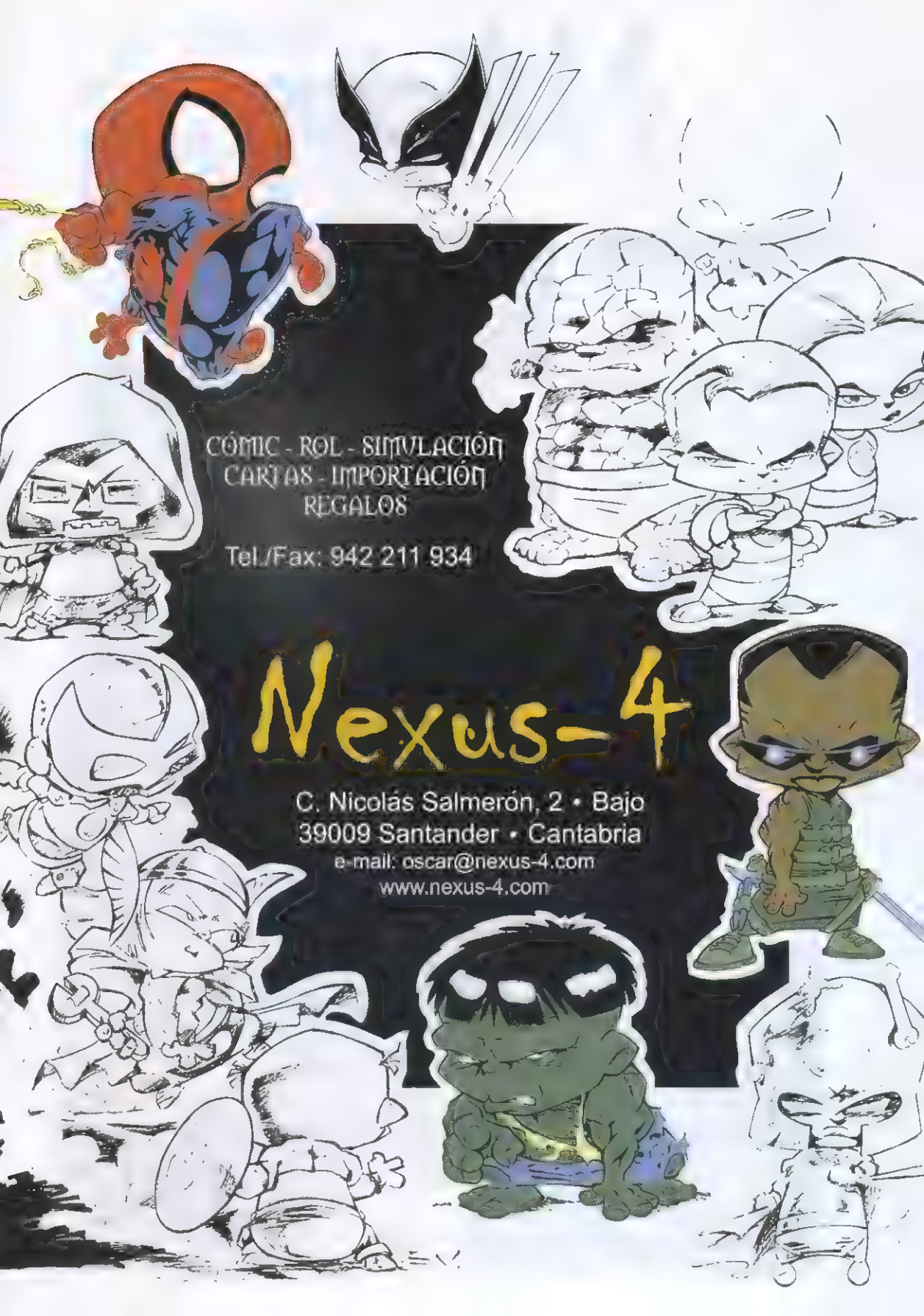


CÓMIC - ROL - SIMULACIÓN
CARTAS - IMPORTACIÓN
REGALOS

Tel./Fax: 942 211 934

Nexus-4

C. Nicolás Salmerón, 2 • Bajo
39009 Santander • Cantabria
e-mail: oscar@nexus-4.com
www.nexus-4.com



CÓMIC - ROL - SIMULACIÓN
CARTAS - IMPORTACIÓN
REGALOS

Tel./Fax: 942 211 934

Nexus-4

C. Nicolás Salmerón, 2 • Bajo
39009 Santander • Cantabria
e-mail: oscar@nexus-4.com
www.nexus-4.com

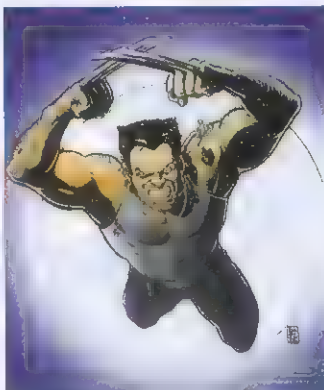
Noticias



MARVEL

Marvel sube los precios de sus series menos vendidas. Así, títulos como, Captain Marvel, Exiles, Iron Man, Marville, Soldier X, Spider-Girl, Thor, Agent X, Black Panther Thunderbolts, Ultimate Adventures, Weapon X o X-Statix pasaran a costar 3 dólares.

Parece que Marvel imita una vez más a Planeta. Si hace poco nos enterábamos de que la serie de Lobezno iba a ser cerrada y relanzada con un nuevo número uno aquí en España (en lo que parece un claro intento por captar la atención de



los viejos fans de Logan), ahora es Marvel quien cierra la serie de Lobezno en los USA y la relanza. ¿La diferencia?, que en los USA cambiará el equipo creativo y suben a bordo Greg Rucka y Darick Robertson.

Tras el éxito cosechado por el Batman de Jim Lee, parece que Mark Silvestri podría realizar unos cuantos números de los X Men.

Mark Millar y Adam Kubert podrían ser los autores de una miniserie del Motorista Fantasma, ya que el personaje necesita ser relanzado con cierta garantía de éxito. De todos modos esto aun es un simple rumor sin confirmar.

DC

Para quien no lea a fondo el Previews, una triste noticia: se clausura la serie de Supergirl en su número 80.

Que Greg Rucka será el nuevo escritor de Wonder Woman tras la saga

ROMPIENDO MOLDES!

Tlfno. 915591133
Fax. 915591364

www.madridcomics.com



de seis episodios escrita por Simonson es algo ya conocido. Lo que no se sabía hasta ahora es quien iba a ser el dibujante y el agraciado no es otro que Drew Johnson (dibujante de Tom Raider: Journeys).



Parece ser que Mike Miller ha perdido su trabajo en DC por su posición contraria a tratar la homosexualidad en sus cómics. ¿Nos veremos obligados a tener que defender a la minoría retrógrada para bien de la democracia?.

ABC comics prepara una serie de Terra Obscura y otra de Tesla Strong pero con guiones de Peter Hogan y tan sólo la supervisión de Alan Moore. Se rumorea que este último podría estar preparando algo para otro sub sello de DC: Vértigo.



Devin Grayson ha firmado en exclusiva para DC. No es que sea mala escritora, pero no entendemos qué le ven a ella que no mejoren Louise Simonson o Ann Nocenti.

Ya está en marcha la secuela de Camino de Perdición... en cómic. La buena noticia es que los guiones de Collins serán ilustrados por José Luis García López.

INDEPENDIENTES

Young Gods de Barry Windsor Smith será recopilada en un tomo de tapa dura y tamaño álbum europeo por Fantagraphics. La edición contendrá los 9 capítulos aparecidos en Storyteller, los 3 que quedaron inéditos y numeroso material realizado para la ocasión.



Dark Horse lanza una nueva línea de cómics: Rocket Cómics. Los dos primeros títulos serán Go Boy 7 (Tom Peyer y Jon Sommariva) y Lone (Stuart Moore y Jerome Opena). Más tarde llegarán Syn

NORMA *L'univers del comic*

*Francisco Martínez, 14
Noveduna, 7
Palma*

911-771325

COMIX CITY
(ALICANTE)

Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado
descatalogado. Figuras, Vídeos
Warhammer, Rol, etc...

**POR NUESTRA TIENDA
HAN PASADO**
Luis Royo, Aspiri, Carlos Pacheco
Torres, M. Angel Martin
N. Fernandez...

C/ Pascual Perez, 36 - bajo
Tel y Fax. 965 21 99 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001

15 AÑOS
A TU SERVICIO



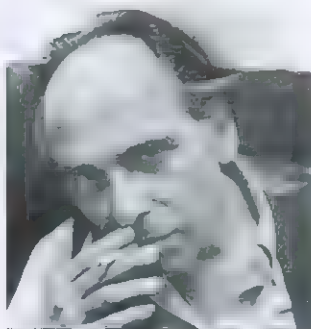
(Keith Giffen y Greg Titus) y Hell (Brian Augustyn y Skottie Young)

Crossgen (o CG, como se le conoce ahora) ha fichado a Matt Smith y a Dale Eaglesham. A cambio, Scott

Eaton abandona la editorial (y es que si no, no entrarían todos).

Demo es el título de la primera serie regular que editara AIT/PLANET LAR y que será realizada por Brian Wood y Becky Cloonan.

Se acabaron las portadas y artículos de Spiegelman para el New Yorker, al menos por un tiempo, ya que Art



ha decidido dimitir de su puesto tras ir viendo como la política de la revista era cada vez más conservadora y alejada de los criterios estéticos que él defiende.

ESPAÑA

Las editoriales Alecta (Barcelona) y Recerca (Mallorca) se han asociado para la publicación de una línea regular de cómics.

Comenzarán con el primer volumen de "Hellraiser" (serie de cuatro prestigios parcialmente publicada por Planeta hace años y que cuenta con autores como Gaiman, Mignola o Alex Ross), un nuevo volumen de COMA (por parte de Recerca Editorial) y el n° 1 de la revista cultural

NEWTON

RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA

VENTA POR CORREO

NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO

TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63




INFERNO

COMICS

Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, Juegos de rol, Wargames...

AVDA DE JAIME I, 42

03500 BENIDORM, ALICANTE

Tfno: 965 865 360

AQUI ENCONTRARAS LO QUE BUSCAS



Ejido Comix

Jaén, 10

04700 El Ejido (Almería)

Tel./Fax: 950 487 726

ESPECIALISTAS EN COMICS

Alecta (por parte de Ediciones Alecta).

COMA constará de 72 páginas, 24 de ellas a color en formato tomo y se dedicará a promocionar a jóvenes autores mallorquines a la vez que incluye en sus páginas a autores de la talla de Alan Moore o Brian Talbot.

La Asociación de fanzines FONDO perdido, creada para promocionar el mundo fanziner y dar a conocer fanzines y e-zines va a organizar las I Jornadas de fanzines FONDO PERDIDO (el 1 de Marzo de 2003 en Nou Barris). En su página web (<http://www.dreamers.com/fondoperdido>) publican reseñas de fanzines y e-zines y tienen un interesante foro donde se puede opi-

nar, conocer a más fanzineros, buscar colaboraciones, etc

La página web El Coleccionista (www.elcoleccionista.dk3.com), dirigida por Javier Mesón, es una de esas interesantes páginas sobre cómics que conviene visitar de vez en cuando. Amena y hecha con rigor (su plantilla de colaboradores incluye expertos como Manuel Barrero), merece nuestro aplauso.

ATM Nº2. Esta nueva entrega del underground e-zine (<http://www.estudioe.biz/estudioe/atm/atm.html>) que dirige Lluís Alabern aborda temáticas tan dispares como el Urbanismo, la Fotografía arquitectónica, la "muerte del padre", la lenta construcción de la identidad...

Se ha convocado el Concurso de cómic "Villa de Errenteria" Podrán participar autores noveles de edades comprendidas entre los 16 y 30 años. Premios de 360 euros (1º) y 180 euros (2º). Fecha límite presentación: 1 de febrero de 2003

ACCIÓ JOVE (Joves de CCOO de Catalunya Secretaria Confederal de Juventud de CCOO, Via Laietana, 16, planta baja 08003 Barcelona) ha convocado 2º Concurso de cómics "Rompe con las desigualdades". Se podrán presentar en blanco y negro o color y 4 a 6 páginas de formato único DIN A4. El plazo expira el 31 de Enero, así que hay que darse prisa.

El dibujante de cómic humorístico David Ramírez ha sido conde-



imágenes

COMICS

El mayor stock de comics,
nacionales y de importación

C/ Pelayo, 18 • Tel.: 96 352 05 73 • (46007) Valencia

SHOP

Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising,
ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²

C/ Ruzafa, 14 • Tel.: 96 394 39 24 • (46004) Valencia

nado a pagar una indemnización de 4000 euros a Antonio Martín, más una multa de 720 euros por injurias y calumnias tras el recurso que este presentó a la anterior sentencia que desestimaba la demanda.

En Febrero verá la luz una iniciativa destinada a recaudar fondos que ayuden a David Ramírez a hacer frente a todos estos gastos. Entre los muchos autores que se han unido desinteresadamente al proyecto podemos citar entre otros a Mauro, Ágreda, Vergara, Miguel Ángel Martín, Luis Durán, Segio Córdoba, Víctor Santos, Sergio Bleda, Sempere, Ramon F. Bachs, Monteys, Calo... y la lista va en aumento.

EURO

Para comenzar el año envidiando a los franceses, citaremos las cifras que ha proporcionado la ACBD (asociación de periodistas y críticos de la historieta):

En 2002 se publicaron 1494 álbumes (202 más que el año anterior), para los que se lleven las manos a la cabeza, que sepan que no se han contado reediciones, libros teóricos, de ilustración... ya que entonces pasaríamos a 2204 en total (glub)

23 editoriales se reparten entre el 80 y el 90% de las ventas del sector.

El álbum más vendido fue el último de Titeuf, con una tirada de 140000 ejemplares (sí, sí, habéis

contado bien los ceros, más de un millón de ejemplares), eso sin contar con los 100000 ejemplares de su reedición. Le siguen a distancia los últimos títulos de Largo Winch y XIII, ambos superando el medio millón de ejemplares. Otras cifras que pueden servir de referencia son los 120000 ejemplares de La Casta de los Metabarones, los 80000 de Bouncer, los 70000 de El Escorpión o los 200000 de El Grito del Pueblo (de Tardi).

El trigésimo salón del cómic de Angoulême se desarrollará entre los días 23 y 26 de Enero. Este año el gran premio del salón será para François Schuiten, que contará con una exposición retrospectiva al uso. Entre el resto de las exposiciones destacan las de Rosinsky, De

**Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...**

www.planetacomix.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.

Somos los líderes de ventas en la red.

Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

**También disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario**

**...y además
Merchandising
Videos
DVD**

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com

Consultas

Tfno: 93 436 3037

Crecy, Reiser, El Decálogo, El cómic coreano... No vamos a dar la lista de invitados porque sería inmensa y citar algunos sería.

En fin, cualquiera que pueda pasarse por allí que no lo dude, una gran fiesta del cómic.

Algunos de los nominados a los Alph'Art de Angoulême (los más conocidos para nuestros oídos al menos):

David Boring a mejor álbum (Dan Clowes)

Jimmy Corrigan a mejor álbum (Chris Ware)

Dr. Jekyll y Mr Hyde a mejor dibujo (Mattotti)

Hellboy: El gusano vencedor a mejor dibujo (Mignola)

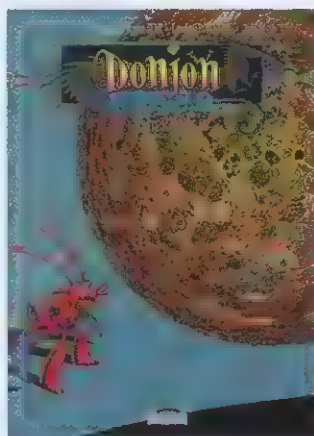
Manhattan Beach 1957 a mejor dibujo (Hermann)

¡Chhht! a mejor primer álbum (Jason)

Powers a mejores diálogos (Brian Michael Bendis)

Max Fridman: Río de sangre a mejor guión (Giardino)

Monster a Mejor guión (Urasawa).



Y seguimos con premios, el Goscinny del 2002 (premio al mejor guionista joven) ha recaído en el desconocido por estos lares Hervé Bourhis por "Thomas ou le retour du tabou", obra en blanco y negro publicado por los Humanoides Asociados.

Como todos los meses, este también hay novedades de Trondheim, en este caso el noveno álbum de Lapinot, titulado El acelerador atómico. Además todavía debe estar calentito en las tiendas frances el último (de momento) título de la serie de La Mazmorra, concretamente el tercero de la colección La Mazmorra: Monstruos, lo curioso es que el dibujante es un viejo conocido nuestro, el bueno de Andreas (sí, sí, el de Arq, Rork...)



NUNCA MAIS
WWW.CHAPAPOTE.ORG

Sto. Domingo, 3 LUGO 986 224 164 totem@ya.com

NORMA
Comics
VIGO

RONDA DE DON BOSCO 22
36202 VIGO

TLF/FAX: 986 225 165
norma_vigo@yahoo.es

CÓMICS, NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN
VIDEOS, POSTERS, ILUSTRACIONES, LIBROS DE FANTASÍA,
FIGURAS DE COLECCIÓN, CAMISETAS, REVISTAS, JUEGOS

Y... LO QUE TÚ NOS PIDAS.

SALON DE COMIC DE GETXO: AÑO UNO

La noticia de un Salón de cómic en Getxo se recibía con gran expectación desde la redacción de Trama. La oferta es amplia y variada: stands, proyecciones, talleres, exposiciones y mesas redondas a 20 minutos de Bilbao y no a 6 horas. Es todo un comienzo.

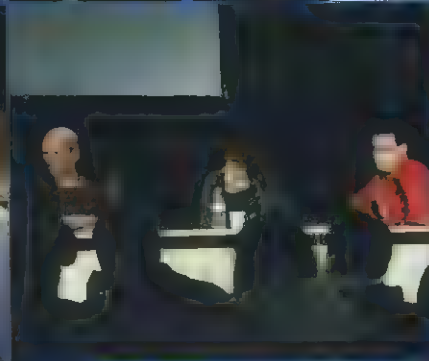
Después de un horroroso Viernes de trabajo llego al recinto ferial donde una amplia carpa invita a entrar. "¿Y quién dices que eres?" La guerra por los pases acababa de comenzar. Solucionado (¿solucionado?) el problema, reunión con los chicos Trama y recopilación de información. El encuentro con los autores de Mitotogika había dado el pistoletazo de salida a un primer día relativamente tranquilo. La exposición, es además una de las más comentadas, sin olvidar la de Mortadelo y Filemón donde se proyecta el trailer de la esperada película de los Fesser. Por un momento, creo ver a Koldo como alma que lleva el diablo, preguntando por Pacheco. A punta de pistola, obligo a que Vergara y Ágreda firmen el Manual de instrucciones... Imperdonable, pero el freak que llevo dentro ha podido conmigo. Lamentablemente, repetiré la jugada con otros autores en los siguientes días.

El Sábado por la mañana toca visita al Guggenheim y hago de guía improvisado para un pequeño grupo de invitados. El dibujante de Batichica se empeña en ver todas las salas del museo y lo consigue, acabando con el resto de nosotros. Mientras, Córdoba juega con su nueva y flamante cámara de vídeo. Pintxos por el Casco Viejo de Bilbao y vuelta en metro a Getxo. El segundo día muestra un Salón más animado y concurrido. Los stands están funcionando y tanto Yahvé como Fernando, en prueba de ello, están de muy buen humor. El día superheróico era considerado el plato fuerte del evento y efectivamente así lo fue. Por la mañana los chicos de El Jueves no pueden competir con Ferry, Larroca, Carlos y su Pachecóptero a los que se unió, ante el asombro de muchos, Ángel Unzueta en una mesa multitudinaria, abarrotada de público. Poco después, sus colas para firmar son las mayores de todas. Mientras, tiene lugar la menos concurrida, pero no menos interesante, mesa de los jóvenes valores en los USA: Bachs, JR Cano, Francis Portela y Marcos Martín con menos poses y más ilusión. Por un momento, me parece que vuelvo a ver a Koldo. A la noche, cena de autores y expositores. Por un lado Félix y yo logramos infiltrarnos, por el otro, ciertos redactores de la revista prefieren abandonar al vulgo para cenar con Pascual, Salvador, Ángel y Carlos en un restaurante con manteles y servilletas de verdad. Vuelta al hotel, un mito se derrumba. Monteys dice que se va a dormir. Ya no podremos leer Tato con la misma admiración. La redacción se reúne de nuevo para acabar la noche y el comentario de los separatistas es unánime: las estrellas son tan majas y accesibles como nosotros. Otro mito que cae.

El Domingo, con la resaca del día anterior a cuestas, partimos en busca de un restaurante italiano para comer y terminamos en Pizza-Hutt. ¿Es Koldo ese que se lleva a Ferry? El Salón da los últimos coletazos, aun cuando en las últimas horas la afluencia de público es cada vez mayor. Sin duda, el precio de la entrada (1 euro) tiene mucho que ver. Finalmente, a las 7:30, el autobús que había estado durante todo el salón trasladando a los invitados, recoge al último grupo para llevarle al aeropuerto. De nuevo reunión de chicos Trama. Por fin veo a Koldo y no está corriendo ni acompaña a ningún autor. Aunque cansados, una sonrisa de satisfacción se intuye en todos.

En los días siguientes, todo son buenas noticias: autores contentos y público contento (8.000 visitantes), la organización aprueba con nota su primer examen. Unas cuantas críticas (la música durante las charlas, los pases de prensa...), recopilación de anécdotas (no, todas no se pueden contar) y el recuerdo de algo que esperamos repetir el año que viene. Mientras, el próximo objetivo está fijado. Nos vemos en Angoulême.

Gorka Omaetxebarria



KEKO

OJO POR OJO

Uno de los debates más intensos de los últimos tiempos es el que se ha abierto en torno a la irrupción paulatina de contenidos violentos y pornográficos en los medios de masas, a punto tal que hay quien comienza a plantear la hipótesis de la sustitución de unos valores apoyados en la idea del bien por otros inspirados en lo maldito. En el ámbito de la historieta, muchos repugnantes provocadores (caso de Santiago Segura, por citar sólo un ejemplo) pasan por simpáticos bufones anarcoides ante un público que les ríe las gracias, sin parar mientes en que nadie hay más ajeno a la acracia que un verdugo. Frente a estos impostores, desde hace tiempo se vienen alzando algunas voces críticas que proclaman, como diría Wim Wenders, "el final de la violencia". Aunque a priori pudiera no parecerlo, consideramos que la de Keko es una de las que se elevan con mayor fuerza.

Jorge García

La violencia no es hermosa ni prestigiosa. No deja de provocar dolor y de tener consecuencias, incluso en aquellos que la originan.
(Clint Eastwood)

Ojos nuevos para

lectores sin anteojeras

La revista "Madriz", por mucho que aún se rasguen las vestiduras sus detractores, fue uno de los espacios más plurales de toda la historia de nuestras viñetas, prohijando a una generación de espléndidos historietistas, muchos de los cuales comienzan ahora a ser reivindicados (tras



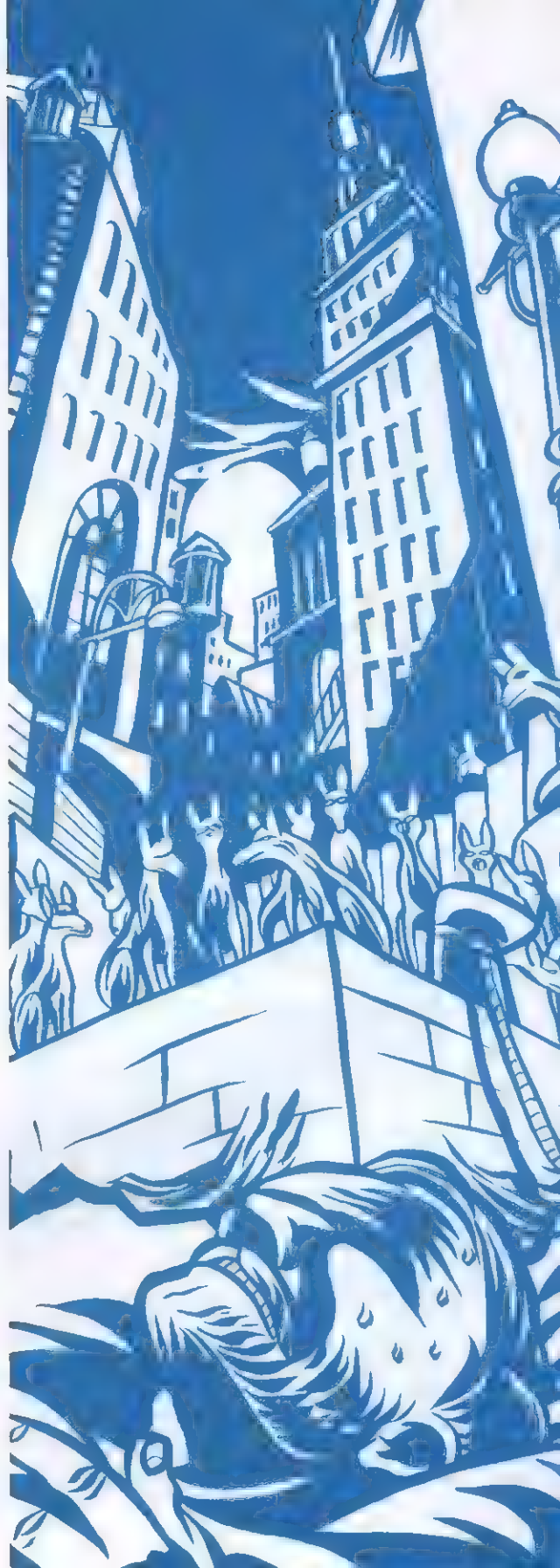
haber triunfado, no lo olvidemos, en medios como el diseño o la ilustración), precisamente cuando la historieta parece haber perdido su carácter masivo. De entre toda esta excelente cosecha de autores, hay quien ha visto en José Antonio Godoy, Keko, al más insular de todos, subrayando, como hizo con perspicacia Antonio Trashorras, "tanto su clasicismo icónico y narrativo como su precoz madurez expresiva". Sin querer entrar en la lógica del jugador que tras apostar a un caballo determinado desprecia al instante a todos los demás, es justo contar a Keko entre los mejor dotados de aquella publicación. A "Madriz" le cayó pronto el marbete de ser mero vehículo para el formalismo, achacándosele un cierto descuido en los aspectos narrativos en aras de la más pura y desbocada expresión. Resulta curioso constatar que este reproche fuera formulado desde un espectro de aficionados, editores y críticos que, salvo honrosas excepciones, se mostró siempre refractario hacia esos mismos contenidos cuya ausencia censuraban en los demás. Con la perspectiva que otorga el paso del tiempo, hoy resulta indudable que allí hubiera espacio para historias y contenidos de peso (pienso en OPS y LPO), y fue aquel mismo espacio el que Keko se encargó de iluminar con maestría ya desde 1984.

Se ha convertido en un lugar común relatar el estupor con que fue acogida una firma tan joven y a la vez tan sólida, a la cual, como puso por escrito el teórico Jesús Cuadrado, resultaba prácticamente imposible rastrearle influencias aun repasando una a una aquellas primeras entregas

-en solitario o en colaboración con guionistas hoy olvidados como Ortega o Gordillo-, soberbias ya en cuanto a técnica de montaje, en las que uno puede apreciar los rasgos que van a caracterizar su obra desde entonces: la cuidada composición de cada plancha; la búsqueda del encuadre exacto (¿cómo evitar sentir vértigo ante esos magníficos picados?); el acercamiento intuitivo a los iluminadores de la estirpe del claroscuro como Roy Crane, con la salvedad de que aquí no nos hallamos ante la luz estilizada del cine negro estadounidense, a la manera de Hawks o Wilder, sino frente a la turbia atmósfera de una pesadilla, como bien señaló Felipe Hernández Cava, a la sazón director de "Madriz", al emparentarlo con Eugenio Giner, el espléndido dibujante de la serie "El inspector Dan".

En "La isla de los perros", admirable debut de la colección "Los Sótanos" editada por el librero Mario Ayuso en 1986 y epítome de todo lo hasta aquí expuesto, la peculiar arquitectura vertical del álbum y el interés de una anécdota exquisitamente sombría cedían paso al verdadero protagonista de la narración, ese clima saturnal, irrespirable, al que antes aludíamos. El recurso a la voz en "off" por medio de las anotaciones en un diario permite desgranar, paso a paso, un suceso atroz, sugiriendo dimensiones inéditas gracias al contrapunto entre lo narrado y lo mostrado, logrando en sus mejores momentos encadenar sueño y realidad como en el desasosiego de un falso despertar.

En paralelo a la publicación de un racimo disperso de historietas inclasificables -aportes al catálogo de la exposición "Museo Vivo" o a revistas como "Metal Hurlant" y la estupenda "I.M.A.J.E.N. de Sevilla" (en la que coincidió con otro terrorista de la nocturnidad, Santiago Sequeros)-, prepara junto al gran Mique Beltrán un trabajo de más largo aliento aprovechando el soporte de "Madriz": "Livingston contra Fumake", interrumpido al desaparecer dicha publicación y rescatado en 1987 por Joan Navarro, entonces director del sello Complot, en la hermosa colección Misión Imposible. Más allá de su itinerario editorial, se jugaba allí con las claves del suspense y el folletín policial para elaborar un guión modélico al que Keko supo aportar un montaje férreo y una dimensión de sugerencia en la puesta en escena, optando por luces recortadas e incluyendo en la escenografía elementos relativos al ojo y la mirada, temas que todavía hoy le obsesionan.



No le faltó razón a Trashorras cuando señaló "Doc" -publicada en la revista "Medios Revueltos" e incluida posteriormente en la estupenda monografía "Todo al negro", con la que La General Ediciones compiló en 1989 parte de su obra dispersa- como una "historieta bisagra" dentro de su bibliografía, aduciendo que fue allí donde los personajes comenzaron a cobrar ese aspecto pétreo que desde entonces los caracteriza, al tiempo que los contrastes de luz se adueñaban de los fondos para convertirse, en ocasiones, en los auténticos decorados. Y ya puestos a hablar de giros, subrayemos el carácter liminar y extremo del que dotó a sus repartos, acentuando el funambulismo de unas pasiones que a veces obligaban, tal fue el caso de "Doc", a dar el paso que precede al suicidio.

Ojos maduros para espectadores exquisitos

A finales de los 80, Keko se embarcó en la aventura de "Medios Revueltos", empeño, ya sin subvención oficial, por paliar el hueco que había dejado "Madriz", yendo, si cabe, un poco más lejos. Allí emboscado, más seductoramente sombrío que nunca, nos regaló un puñado de piezas fascinantes, como la claustrofóbica y escueta "Nick abre la puerta", donde la sabia dosificación del montaje paralelo y una luz tamizada de escarlata conspiraron para conseguir uno de los finales más inquietantes que recuerdo.

A pesar de este goteo de planchas fascinantes, fueron contadas las apariciones de este historietista a comienzos de los 90, en parte porque la industria inició uno de sus cíclicos periodos de declive, en parte porque toda esa generación vinculada a "Madriz" tuvo casi explícitamente cerradas las vías de acceso a las editoriales más convencionales. En este sentido (al César hay que darle lo que es del César), Juan Puchades (asesorado por Manel Gimeno y Carlos Martínez) le volvió a abrir las puertas del sello La General para producir "Voraz", álbum aparecido en 1991 dentro de la colección Papel Mojado, dedicada, por lo que se deduce de los trabajos allí recogidos, al erotismo. Es éste, a juicio de Jesús Cuadrado, uno de los "títulos clásicos de la moderna Historieta española" y en él, con algún tinte paródico hacia las convenciones del género, volvemos a toparnos con ese universo angustioso del que uno intuye, gracias al hábil ejercicio de con-

tención y sobreentendidos, que apenas se están atisbando sus aspectos más superficiales, sello personal de un autor que siempre ha hecho gala de una gran intuición para la sugerencia.

Por cierto que la sugerencia estuvo también en el germen de su colaboración con Hernández Cava en "Aves de Prensa", serie de encargo para "El País Semanal" que iba a reunir al conocido guionista con un puñado de espléndidos dibujantes y que fue abortada ante las dudas de los directivos del suplemento con respecto a los trabajos de Ana Juan, Raúl y el llorado Ricard Castells, siendo rescatada posteriormente por la atípica revista "Injuve" y la propia "Medios Revueltos". Sugerir, recalco, más que mostrar, la conducta de Keko parece obedecer a esta máxima, como pudieron corroborar en 1992 los lectores de una libérrima adaptación de las melodías de Malevaje en la monografía colectiva "Pop Español" de Ediciones Casset (sello para el que, como ha contado Javier Oliveras a Antonio Trashorras en la revista "U", llegó a preparar todo un álbum; y es que la historia de nuestras viñetas no está sólo en la suma de lo que ha sido sino, también, de lo que pudo ser).

En paralelo, desde comienzos de los 80, se venía gestando en los medios de masas un proceso de revisión irónica de la violencia -valgan los nombres de los hermanos Coen o David Lynch-, culminando en eso que Olivier Mongin ha dado en llamar "cine de la irrisión" y que tiene en Quentin Tarantino uno de sus epígonos más prestigiosos. En este contexto, sorprende que alguien tan dotado para reproducir con hondura los sucesos más atroces no encuentre su público, como sí lo tienen ciertos perturbados que con mucho menos mérito proliferan en el medio. Joan Navarro, a la sazón director del sello Glénat, buscó con osadía dicho público al abrirle las puertas de su revista "Viñetas" a "Brendan Beckett p.i.", una propuesta de serie negra escrita por Ramón de España. Anunciado poco antes del cierre de la ci-



tada publicación, la edición íntegra tuvo que esperar a 1997, en una elegante monografía de la colección Futurama.

Aun cuando cuenta con notables valedores, el interés de esta obra no reside, a mi juicio, en la provocación a veces candorosa en que cae un guión, por otra parte bien construido. Si dejamos a un lado la reproducción de muchos de los clichés de ese cine de la violencia antes mencionado -no en vano su guionista se jacta de admirar largometrajes como "La última seducción"



o "Sospechosos habituales", título, por cierto, de uno de sus libros-, tamizada, en esta ocasión, por la referencia explícita a Martin Scorsese, nos encontramos ante una puesta en escena espectral, subyugadora en sus mejores instantes, que reproduce con acierto el clima asfixiante de neón y sórdida mediocridad de la anécdota merced a una sabia aplicación dramática del color (recuerden, por favor, el "travelling" magistral hacia el rostro de Beckett en una de las últimas secuencias, mientras sus gafas se van tiñendo de un rojo violento) y a una planificación espléndida, repleta de hallazgos, como esos soberbios picados que proporcionan a los escenarios una profundidad de campo inusitada y nada gratuita. Si, como sostienen los teóricos Linda Seger y Syd Field, el guión no es más que otra herramienta dramática, en pocas manos habrá sido mejor empleada.

Ojos desgarrados para

cuencas vacías

Descontando este notable álbum, pocas fueron, repito, las aportaciones de Keko al medio en los 90, dedicado fundamentalmente a la ilustración, campo donde una mejor retribución económica se une, sospecho, a un mayor aprecio por su talento. Son contadas, en efecto, pero entre ellas se cuentan algunas de las mejores historietas cortas de los últimos tiempos, dispersas en los pocos cauces que permanecieron abiertos durante la pasada década para los historietistas inquietos, caso de "Nosotros somos los muertos" o "El Ojo Clínico".

Recogidas parcialmente en una extraordinaria monografía bajo el título de "Perros y Pistolas", editada conjuntamente por Malasombra y Camaleón Ediciones en 1998, las páginas que realizó para publicaciones tan emblemáticas (a las que bien cabría añadir una pieza maestra como es "La casa de la serpiente") dan buena cuenta de esa atmósfera especialísima, turbadora, que tan bien le caracteriza. Puestos a buscarle referentes, resulta lícito traer a colación a Alfred Hitchcock, no tanto porque lo cite explícitamente en el primero de sus "Cuentos de la Selva Eléctrica" o en los fondos de "Brendan Beckett", cuanto por las desmedidas obsesiones que solían dominar a los personajes del maestro londinense, así como por su propia obsesión con el montaje y lo recurrente en sus mejores películas de ciertos motivos relacionados con la mirada (como aquel ojo minuciosamente cartografiado por Saul Bass para los títulos de "Vértigo"). En un contexto en que obras mediocres son revisadas una y otra vez en un intento de enmascarar la propia nulidad bajo capas de nulidad ajena, este racimo de narraciones, a mi entender, se apoya en unos referentes de peso para reflexionar sobre esa irritante ironía tan de moda hoy día, situados en lo más vacío de la posmodernidad.

Como bien puede apreciarse en "Marvin lo haría" -transparente homenaje al arquetipo del frío asesino que interpretó Lee Marvin en largometrajes como "Código del Hampa" o "A quemarropa" y acaso la más desolada de las historietas allí reunidas-, de cara a enaltecer sentimientos tan nobles como la piedad o la compasión se repasan los costados más sombríos del medio, relativos tanto al ámbito de la pornografía como al



de aquellos perturbados a quienes aludí líneas arriba.

Por descabellado que pueda parecer, tengo la convicción de que esta pieza tiene mucho de tratado moral y de respuesta ética hacia esa irónica indiferencia en que nos quieren sumir divertidamente los representantes estéticos de la agresión y la burla. Además, si ya convinimos en apuntar "Doc" como un primer "parteaguas" en su carrera, con idénticas razones podemos cifrar aquí el segundo (junto al excelente "El Ojo Privado"), como bien sugiere Enrique Vela, tanto por lo hipnótico del clima de sus imágenes como por la intensidad que adquiere el discurso ético en la anécdota argumental.

En sus últimas partituras, tal que la elaborada para el proyecto "Sónic Comics" de Inrevés Edicions, su participación en el proyecto "Bardin baila con la más fea" o su colaboración con Javier Olivares para la revista "Calviva", recogida posteriormente en la estupenda "La Caja Negra" de Glénat, ha seguido construyendo, viñeta a viñeta, seductoras pesadillas que culminaron en "4 Botas" de Edicions de Ponent, a mi juicio, el mejor álbum español de cuantos se editaron el año pasado, a pesar de la mala acogida que le dispensó mi compañero Félix Pascual. Esta obra muestra, quintaesenciadas, todas las virtudes de este gran historietista.

Con el pretexto de reconstruir un asesinato, como en todo relato de serie negra que se precie, el autor se interroga sobre los presupuestos de la actualidad indagando en la esencia misma de su pasado ("todos los crímenes son antiguos", apostilla con lucidez un secundario). A estas alturas, para reflexionar, aventuro, acerca del auge acrí-

tico de una vertiente de la cultura popular, puede prescindir totalmente de subrayados en una historia donde el cariño por los referentes no obsta para mostrar las implicaciones más incómodas de éstos, reproducidas con frecuencia en trabajos publicitarios inspirados en esa misma corriente que "4 Botas" despedaza. Harto, supongo, de constatar la continua degradación de los contenidos visuales, Keko nos proporciona un bisturí con que diseccionar una realidad que, gracias al auge de lo propagandístico, deviene cada día más y más banal.

So pena de caer yo también en lo superficial, vale la pena enumerar alguno de los hallazgos narrativos de este libro admirable, pues pocas veces se encontrará el lector ante tal plétora de recursos gráficos y

tantas invitaciones a que paladee despaciosamente cuanto se le está relatando: dosificación sabia del montaje paralelo (apoyado en un magnífico bitono), empleo del plano subjetivo para tornar aún más claustrofóbica la anécdota que nos es referida, construcción divagante del guión, juego de elipsis y sobreentendidos -ya desde la misma cubierta, con esos ojos situados en plena nuca-, encadenados de secuencias, reinvención de toda una corriente icónica deudora de la cultura popular de los opulentos Estados Unidos de los 50, una tipografía exquisita, el uso, ya habitual en sus últimos trabajos, de viñetas hexagonales u octogonales con planos largos a cuyo lado suele situar otras, rectangulares y de menores dimensiones, para planos mucho más cortos.

Cuando cada vez con más frecuencia los bienes culturales tienden a fomentar esa irónica indiferencia que antes denunciábamos, pocos hay que sigan la sentencia de Eastwood con la que se abren estas notas. Ojalá continúe Keko, como hasta ahora, prestando su elocuencia a quienes un atajo de impostores despoja constantemente de toda dignidad para sentarlos, entre risas, en el potro de tortura.

Me gustaría dejar constancia de los aportes documentales que Pedro Porcel y Jaime Ercilla hicieron llegar al autor de estas líneas. A ellos, muchas gracias.



PARALELO 00.72.87
VIA BOTTONI, ROMA
A SIETE DÍAS DEL CATACLISMO



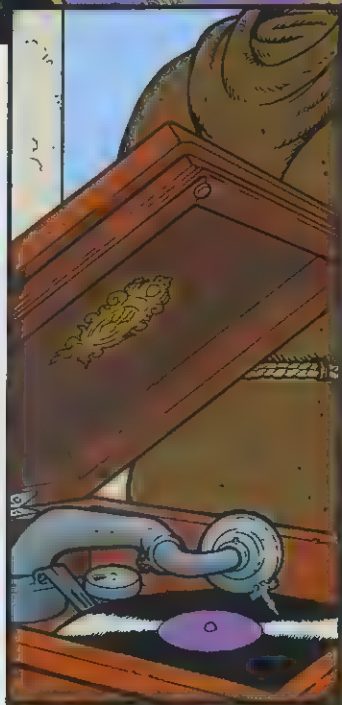
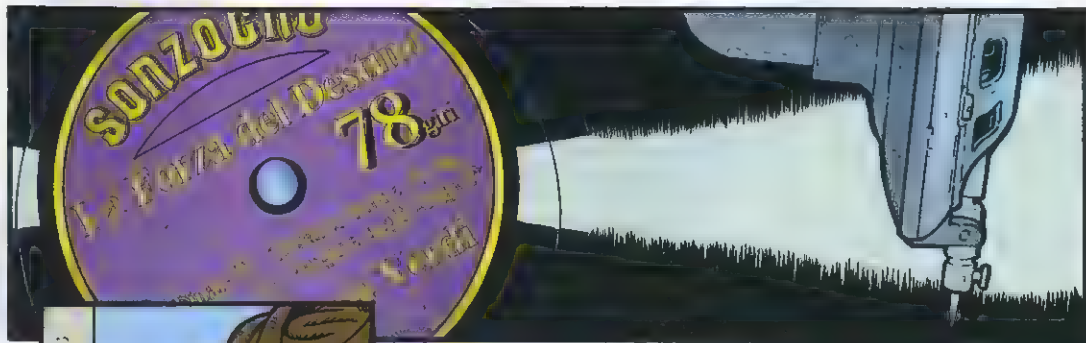
Corazón del Imperio

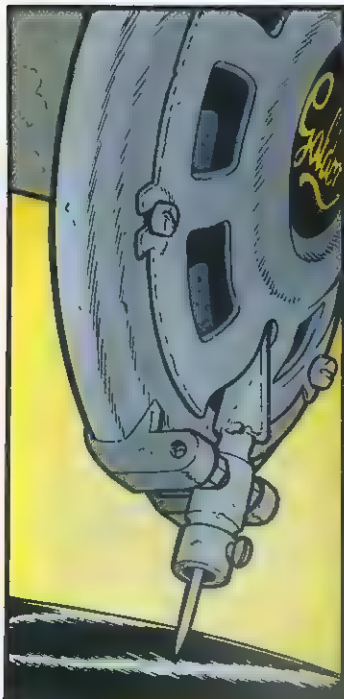
Bryan Talbot

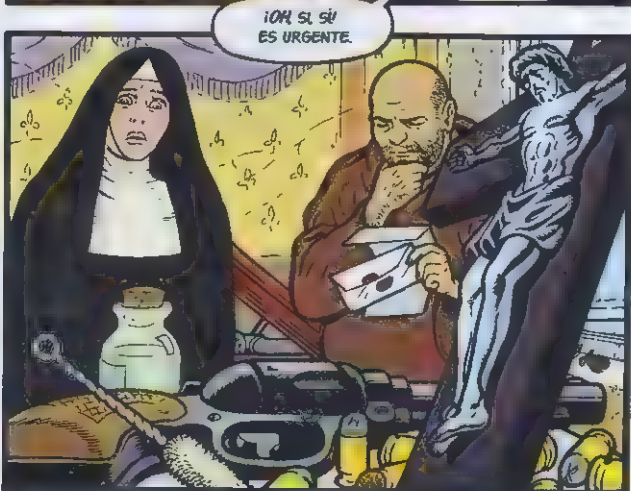
Astiberri ediciones

Febrero 2003

Tres volúmenes de 112 páginas en color, encuadernados en rústica con solapas. 12 Euros







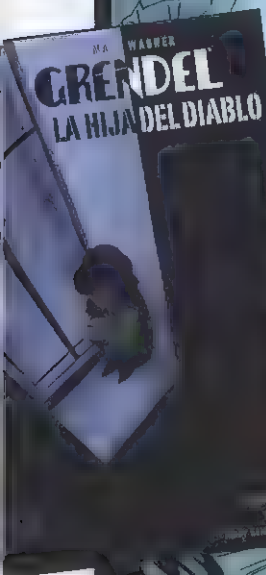
GRENDDEL: La hija del diablo

astiberri ediciones

Rústica con solapas, 56 páginas en color. 6,00 €

Ya a la venta

LA PRIMERA VEZ QUE
EMPECÉ A SANGRAR...



CREÍ QUE
ME MORÍA.

YO TENIA DOCE AÑOS,
Y HABÍA SANGRE...
POR TODOS LADOS

Y, LO PEOR, ERA QUE SALIA DE MI...
DE MI PARTE MÁS ÍNTIMA.

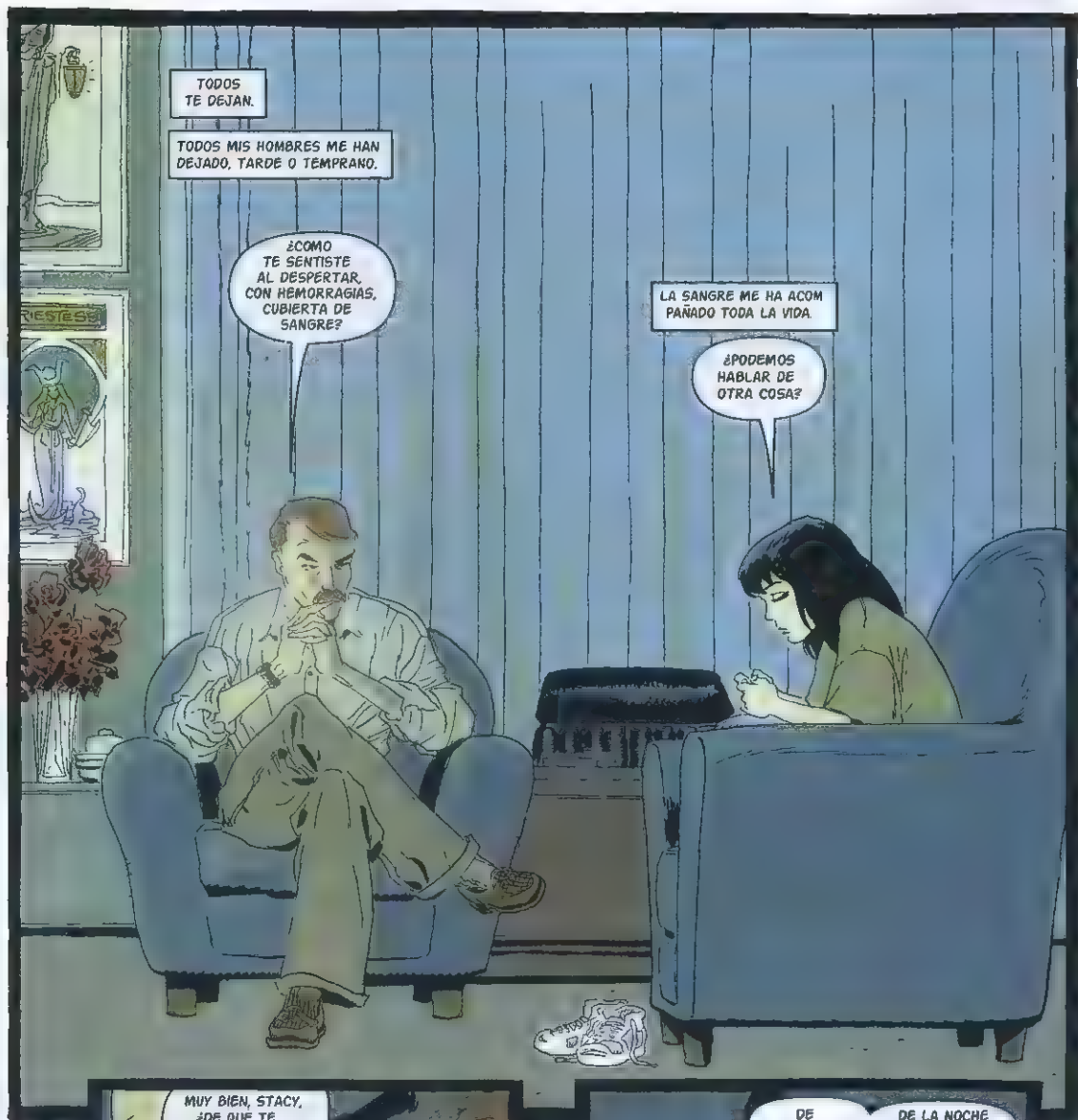
SENTÍ NAUSEAS, SENTÍ PÁNICO.

DESPUÉS
SENTÍ...
VERGÜENZA.

NADIE ME HABÍA HABLADO
SOBRE LAS MUJERES Y LOS
CICLOS MENSTRUALES.

NADIE ME HABÍA HABLADO
SOBRE HACERME MAYOR,
LAS HORMONAS Y EL SEXO.

Y NADIE ME HABÍA
HABLADO SOBRE **HOMBRES**.



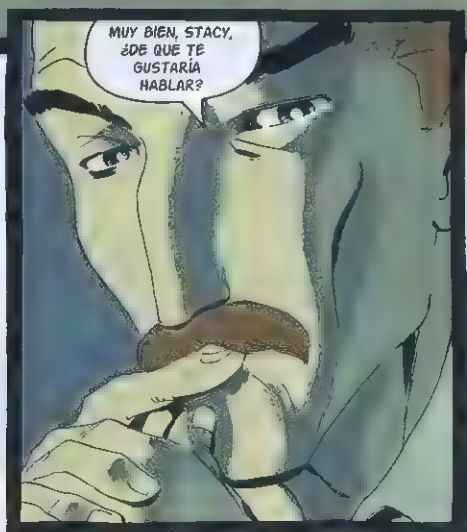
TODOS
TE DEJAN.

TODOS MIS HOMBRES ME HAN
DEJADO, TARDE O TEMPRANO.

¿COMO
TE SENTISTE
AL DESPERTAR,
CON HEMORRAGIAS,
CUBIERTA DE
SANGRE?

LA SANGRE ME HA ACOM
PAÑADO TODA LA VIDA.

¿PODEMOS
HABLAR DE
OTRA COSA?

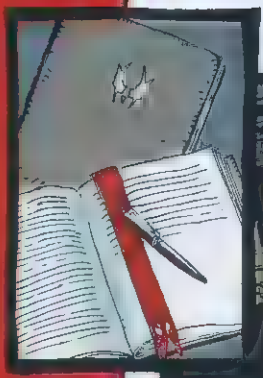


MUY BIEN, STACY.
¿DE QUE TE
GUSTARÍA
HABLAR?



DE
GREDEL.

DE LA NOCHE
QUE MATÉ A
GREDEL.



NO RECUERDO GRAN COSA
DE MI INFANCIA.



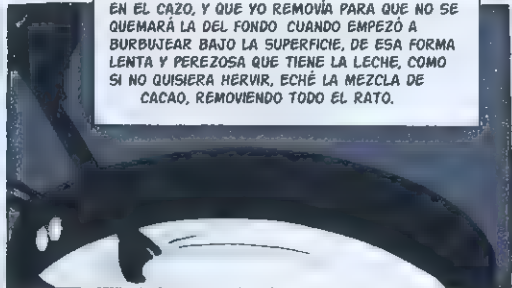
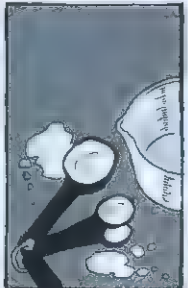
Y QUISIERA PODER
OLVIDAR CASI TODO
LO QUE RECUERDO.



ESA
NOCHE ME PREPARÉ
UNA TAZA DE
CHOCOLATE.

CON LECHE
ENTERA,
COMO A MÍ
ME GUSTA.

LO MEDÍ TODO CON MUCHO
CUIDADO. SIEMPRE FUI UNA
NIÑA CUIDADOSA.



RECUERDO QUE LA LECHE EMPEZÓ A ESPESARSE
EN EL CAZO, Y QUE YO REMOVÍA PARA QUE NO SE
QUEMARA LA DEL FONDO CUANDO EMPEZÓ A
BURBUJEAR BAJO LA SUPERFICIE, DE ESA FORMA
LENTA Y PEREZOSA QUE TIENE LA LECHE, COMO
SI NO QUISIERA HERVIR, ECHÉ LA MEZCLA DE
CACAO, REMOVIENDO TODO EL RATO.

ERA UN
PROCESO
COMPLICADO.



YO ERA UNA NIÑA COMPLICADA.



RECUERDO QUE EL CHOCOLATE CALIENTE
ME SUPO ESPECIALMENTE BIEN AQUELLA NOCHE

Miguelanxo Prado

SOBRE UN DIQUE, EL SILENCIO, EL MAR Y UN PRADO

Miguelanxo Prado es uno de nuestros autores (junto con Daniel Torres y, con otros matices, Francisco Ibáñez) más internacional. Historietista en constante búsqueda de recursos narrativos que explora en cada nueva obra, desde el 79 hasta hoy se ha movido en el amplio espectro que va de la fantasía futurista con reflexión social de Fragmentos de la Enciclopedia Delfica, al cuento para público infantil de Pedro y el Lobo, pasando por el humor ácido de Quotidania Delirante o la poesía urbana de Manuel Montano. Siempre con un estilo nuevo. Siempre con las relaciones entre las personas como telón de fondo.

Por Gorka Omaetxebarria y Félix Pascual

Prado nace en A Coruña en el 58. Su primer trabajo profesional es publicado en el "fanzine" gallego Xofre en 1979. Poco después entra en contacto con el mítico editor Toutain, con quien publica serializadas en las revistas 1984 y Zona 84 sus dos primeras obras largas: Fragmentos de la Enciclopedia Delfica y Stratos (las dos fueron editadas en álbum, primero por Toutain y, años más tarde, reeditadas por Norma). Estos dos trabajos tienen en común las referencias a la ciencia ficción con influencias de clásicos como Arthur C. Clarke, Asimov, Orwell, Stanislaw Lem o Huxley (todos ellos ocupan espacio en la estantería del ilustrador e historietista coruñés).

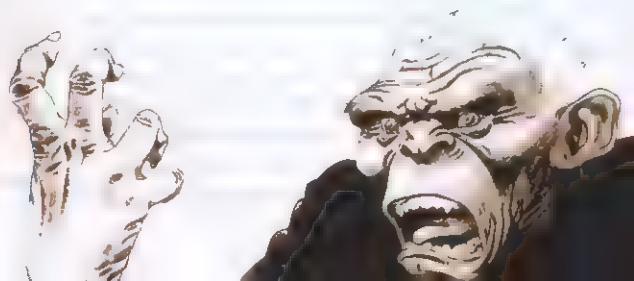
CI-FI: Valle-Inclán futurista

La trayectoria profesional de Prado se plantea como un viaje continuo. Una peregrinación entre



y dentro de las propias obras. En su primera parada, los clásicos de la ciencia ficción se condensan en dos álbumes: Fragmentos de la Enciclopedia Delfica y Stratos. De uno a otro, Prado pasa de lo general a lo personal. De Clarke y Asimov, a Philip K. Dick.

Fragmentos roba la idea de la existencia de una Enciclopedia galáctica propuesta por Asimov en su saga de la Fundación, pero recupera la temática de Clarke: la ciencia será la salvación de la humanidad. La raza evolucionará hacia las estrellas y finalmente hacia la divinidad. Su primer álbum es un proyecto ambicioso, serio, oculto bajo un formato de capítulos autoconclusivos impuesto por Toutain y que Prado optimiza para materializar sus intenciones. Siguiendo la tradición de las primeras obras, Fragmentos habla de todos los temas que preocupan al autor de por aquel entonces. El individuo como ente aislado,



la falta de comunicación en la sociedad, el mal uso del poder, el regreso a la naturaleza... El resultado, lejos de ser confuso y caótico, se antoja estructurado y planificado, delatando al responsable como algo más que un simple autor novel.



En el siguiente álbum, Stratos, se aprecia una evidente ruptura gráfica con respecto a la Enciclopedia: elimina los grises, ensucia el trazo y hay una deformación mas acentuada de los personajes. Además, la estructura tiene más importancia que en su anterior obra: comienza en el nivel social más bajo para ir ascendiendo siguiendo un patrón consistente en que el protagonista de cada capítulo es un secundario del anterior. Por otro lado, hay un viaje de la oscuridad del capítulo inicial a la luminosidad del último, que se corresponde con el vértice superior de la pirámide social, para finalmente cerrar el círculo con un retorno a las raíces. El optimismo inicial de su primera etapa se vuelve crítico y fatalista, tomando como referencia básica el futuro de K. Dick. Analiza los peligros existentes y venideros de la sociedad, no las ventajas. Contrario a la violencia, la guerra y la autoridad, estos temas serán posteriormente revisitados y exagerados al igual que la censura y la crítica al sistema. En general, la ciencia ficción de Prado, lejos de ser fría y metálica, resulta cálida y orgánica. Una excusa, dada por las lecturas del momento, para centrarse en el individuo, su entorno y la relación con él.

Discursos recurrentes, que, aunque en diferente vehículo, repite y matiza en sus siguientes obras.

Incongruencias delirantes

Crónicas Incongruentes continúa el trabajo que comenzara Stratos pero con un cambio de registro radical. Las historias que ahí no tenían cabida debido a la rígida estructura piramidal, terminan reconvertidas y filtradas por el surrealismo y la ironía del día a día. Olvidándose de la ciencia ficción y la reflexión social con tintes futuristas y en blanco y negro, pasa a un tipo de historias dominadas por el humor y el absurdo de lo cotidiano en un precioso color pastel que entronca con sus orígenes más pictóricos. La continuación tendrá lugar dentro de las páginas de El Jueves con la serie de historias de 2 a 3 páginas agrupadas bajo el título de Quotidiania Delirante.

Estéticamente se aleja del realismo de sus anteriores obras, aunque temáticamente oculta las mismas preocupaciones tras una cortina de color, ácida y mordaz. La evolución gráfica es la más evidente, creando un estilo propio, donde el paisaje y el entorno participan activamente en la historia, y los edificios de líneas inclinadas parecen cobrar vida y balancearse a su antojo. Un Prado urbano, aún concienciado, algo más pesimista y resignado que antes, enfrenta el campo con la ciudad, arremete contra la sociedad



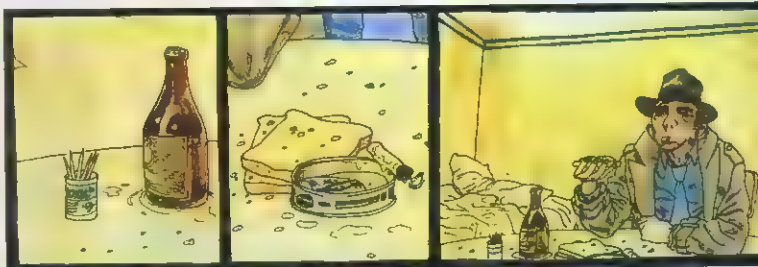
de consumo y el absurdo de la burocracia. Las adorables ancianitas, capaces de devorar por sí mismas al lobo, son más intransigentes e irascibles que nunca. Los niños destilan crueldad por los cuatro costados y la televisión es más insensible y oportunista que de costumbre. Anécdotas, momentos cotidianos del telediario o el supermercado. Diálogos congelados, exagerados y deformados. El ejército norteamericano arrasa una ciudad española confundiendo a Irán porque un tipo robó la cartera y metió mano a la mujer de un turista yanqui. Un jardinero da una paliza a un defensor del progreso amante de las plantas de plástico y los bloques de oficinas. Puede que su verdadera obra de ciencia ficción sea ésta. Y viendo cómo está el patio, también la que mejor ha predecido el futuro.

Manuel Montano.

El Manantial de la Noche

Tras terminar tres series (Fragmentos, Stratos y Crónicas), Miguelanxo se plantea la posibilidad de tomarse un tiempo de respiro, pero, como las facturas no se pagan solas, no puede permitirse el lujo de dejar de trabajar. Una posibilidad para aligerar la carga de trabajo es delegar en otra persona los guiones. Con Manuel Montano, Prado colabora con el guionista radiofónico Fernando Luna. El detective de gabardina dos tallas por encima de la que le corresponde, nació como personaje radiofónico en las madrugadas de Radio 3. En este álbum se readaptan las dramatizaciones teatrales del programa de radio consiguiendo hacer poesía de lo mundano, poesía que afecta tanto a una sombra recortada en la pared, como a una lata de sardinas en aceite con un botellín de cerveza. En *El Manantial de la Noche*, Montano cabalga con su Vespa por noches en las que se cruza con gatos negros, putas de corazón acogedor y borrachos parlanchines. Detective licenciado en fracasos, feúcho, desgarrado y perezoso, pasea su gabardina por esa ciudad de edificios inclinados tan característica de Miguelanxo. Una ciudad que es como un huerto en eterna primavera, donde antes o después crecerán los sueños esparcidos en semillas. Ladrones con un código ético estricto que antepone la

amistad, el calorillo reconfortante de unas tapas de pulpo con copa de orujo en una pequeña tasca, partidita de mus, portales anónimos y cálicos como el café con leche, los gatos del recuerdo doloroso que se le meten a Montano por los ojos y la búsqueda de *El Manantial de la Noche*, disculpa que hace de hilo conductor de estas historias elaboradas con nocturnidad para ser leídas con calma, con media sonrisa. Una gozada de álbum que debería ser reeditado por Norma junto con el también agotado *Trazo de Tiza*.



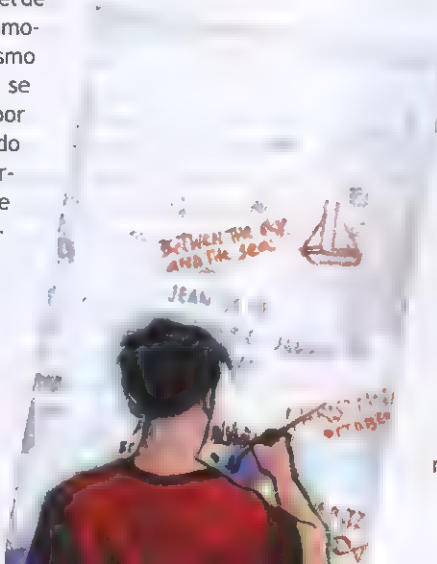
Sin embargo, a pesar de estar satisfecho del resultado final, Prado afirma sentirse más cómodo cuando las historias son también suyas, lo que no quita para que el álbum sea perfectamente coherente con su universo. A medio camino entre el humor que sobrevuela *Quotidiania Delirante/Crónicas Incongruentes* y el halo poético de *Tangencias* y *Trazo de Tiza*, Prado arropa y hace suya la filosofía urbanita de Fernando Luna en un álbum poco menos que imprescindible.

Trazo de Tiza: El mar no cesa

Y por fin, *Trazo de tiza*. Su obra más vendida y premiada. Obra cuidada hasta el más mínimo detalle para la que llegó a planificar hasta dos finales alternativos. Destaca su complejidad estructural. Pero si nos quedamos tan sólo con la maestría formal, con los fuegos de artificio que supone la pirueta temporal que añade inquietantes ecos sobrenaturales, podemos perdernos el gran relato que es *Trazo de tiza*. Algo similar a lo que sucede con *Rayuela*: el lector, impresionado por la maestría de la estructura, por el brillante juego, corre el riesgo de no disfrutar de la historia oculta bajo el andamiaje.



Llegados a esta obra, puede verse cómo una serie de constantes se repiten desde Fragmentos: la incomunicación y el paso del tiempo. Sobre todo, esto último es lo que más destaca en Trazo de Tiza, ya que es la base del juego de doble lectura que propone al lector que no quiera quedarse en la superficie. Ésta es una obra que entra por los ojos. Una vez que la has ojeado, es imposible olvidar los cielos, las gaviotas flotando en el aire, el lenguaje de gestos detenidos. El juego que nos propone Miguelanxo comienza por el color, próximo al fauvismo, por la furia arrebatadora de la tormenta y los tonos pastel de la resaca. El ánimo de los personajes tiene su reflejo en el viento, en los colores de las nubes... ¿o es al revés? En manos de Prado la isla es un gran tablero y los personajes piezas manipuladas por una mano invisible. Actores de los que hay que asumir, desde la primera página, que se comportan como lo hacen sin más justificación que la que impone la lógica interna del relato/juego. Son como son sin motivo aparente. Así, Raúl está perdidamente enamorado de Ana, una mujer a la que acaba de ver por vez primera. Interpreta el papel de pobre idiota enamorado. Del mismo modo, Sara se siente atraída por ese desconocido Raúl que llega perdido a la isla y que le recuerda a alguien, y una gaviota llamada Lucas acompaña a Raúl como un perrito faldero sin motivo aparente.



Aceptamos las reglas: un escenario irreal y unos personajes que viven pasiones irrefrenables sin apenas haber sido presentados. Así descrito suena a vulgar... y, sin embargo, nos encontramos ante el álbum más redondo del autor. ¿Dónde está el truco? Para empezar, se trata de una historia de casualidades en la que paradójicamente nada está dejado al azar. Cada gesto, cada mirada, cada secuencia encaja perfectamente en un gran puzzle del que sólo vemos unas pocas piezas. Las necesarias para ganar nuestra atención. Los cielos del Atlántico. La luz. La magia aprendida de los cuentos de Borges. Una cuidada planificación. La línea borrosa y desdibujada en el contorno de los personajes que fluctúa desde que el protagonista llega a la isla. Algo más grande que no pueden limitar las páginas de un álbum. Como el océano en que se pierde Raúl, Trazo de tiza es inmenso y no responde a las leyes a las que estamos habituados.

Tangencias. Encuentros y

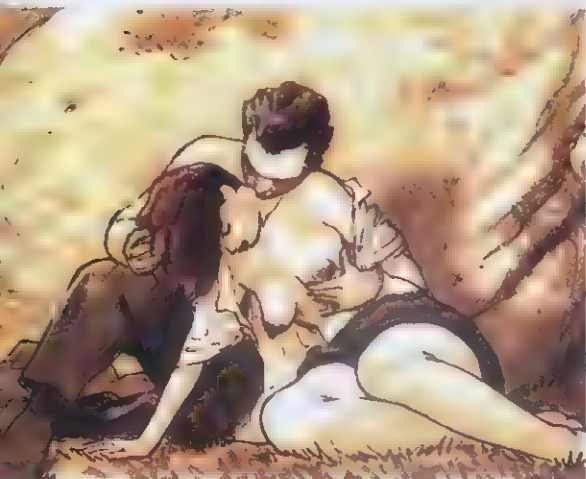
desencuentros. La vida parece

una novela mal planificada

La incomunicación, siempre presente, es también el tema sobre el que gira su siguiente trabajo. Tangencias son siete historias que tratan sobre la soledad, sobre la falta de entendimiento en parejas de amantes pertenecientes a la alta sociedad. Historias tristes que rozan lo patético.

Las anécdotas recogidas en este álbum tienen mucho más en común que la insinuación erótica que se adivina ojeando sus páginas. En cada relato se nos presenta una relación, o más bien una no/relación, en la que el egoísmo y la ausencia de afinidad contrasta con las escenas de sexo descritas de soslayo con la cuidada planificación a la que nos tiene acostumbrados el autor. Personajes solitarios representantes de una burguesía acomodada, cuyas vidas vacías se cruzan en un instante detenido por vaporosas imágenes de una economía de trazos sobrecogedora. Pequeñas

pinceladas de color de tonos casi siempre cálidos para describir vidas más frías que el corazón de las lesbianas de Boston.



La estructura se repite en las ocho historias: un encuentro o reencuentro entre dos seres alejados hasta en el momento del coito. Un aparente punto de tangencia que no es más que reflejo de la abismal distancia que los separa. Tras recoger la ropa y el orgullo, sus vidas se separan, o más bien reflejan que la unión ha sido sólo un espejismo. Ocho historias tristes, de poesía muy meditada y medida. Hasta cuando se autoparodia en la artificial relación de los protagonistas de *Demorado Crepúsculo de Octubre*. Personajes que rozan lo patético sin pretenderlo. Vidas de lujo y sentimientos pobres y enrarecidos. El dibujo de Prado sigue evolucionando en paralelo con el tono que requiere la historia, pasteles que evocan sensaciones, atardeceres melancólicos y vidas gastadas, miradas vidriosas y una luz dorada fantasmagórica que hace dudar al lector sobre si amanece o nos encontramos en pleno crepúsculo.

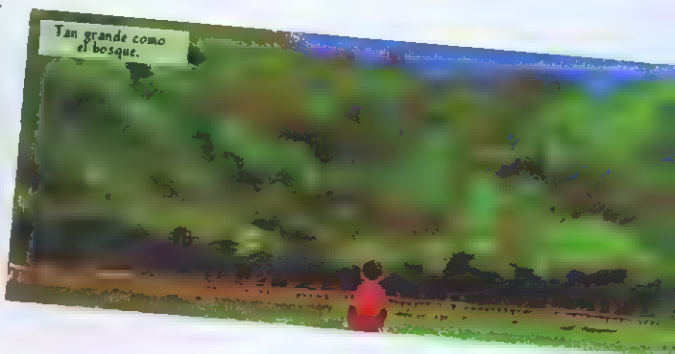


Pedro y el Lobo:

En el vientre del bosque

Su siguiente obra está dirigida a un público completamente distinto al de Tangencias, más bien totalmente opuesto. *Pedro y el Lobo* está orientado a un público infantil, a medio camino entre tebeo y cuento ilustrado.

Ante el reto de abordar historieta infantil, Prado opta por ofrecer un acabado detallista, grandes ilustraciones en las que el acercamiento a la mente del niño no se produce simplificando el estilo de dibujo, sino tratando de evocar las sensaciones del autor cuando de niño escuchaba un cuento. Así la deformación es sutil: el lobo es desproporcionadamente grande, asusta e impone respeto, el bosque es oscuro y gigantesco, un personaje más, las expresiones levemente exageradas pero con un acabado perfeccionista. Huye del resultado ñoño y artificial al que se arriesga si tratase de emular el modo de dibujar de un niño. Pone cuidado en ofrecer un trabajo con distintos niveles de lectura, un mensaje de tono ecologista, de respeto a la naturaleza y advertencia sobre los peligros de la vanidad.



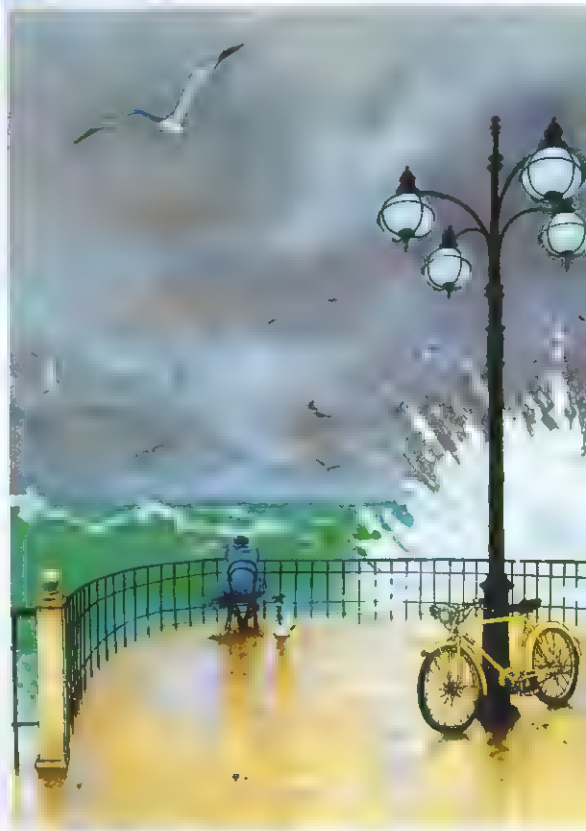
Este trabajo puede englobarse dentro de las experiencias de Prado como ilustrador de libros infantiles y en el mundo de la animación, en proyectos como el diseño de personajes del Club Xabarán para la TVG o la serie *Os Vixilantes do Camino* (de la que es director artístico, productor ejecutivo y creador de personajes) y, a otro nivel, el diseño de personajes de la serie *Men In Black*. Miguelanxo Prado cuenta además con historias cortas no recopiladas que salpican revistas de los 80 como *Creepy* y *Comix Internacional*, o álbumes colectivos como los de Norma e Ikusa-



ger. Precisamente, parte de estas últimas se recopilan en gallego por la Diputación de A Coruña para Páxinas Crepusculares, donde destaca especialmente la metafórica Las rutas del Agua.

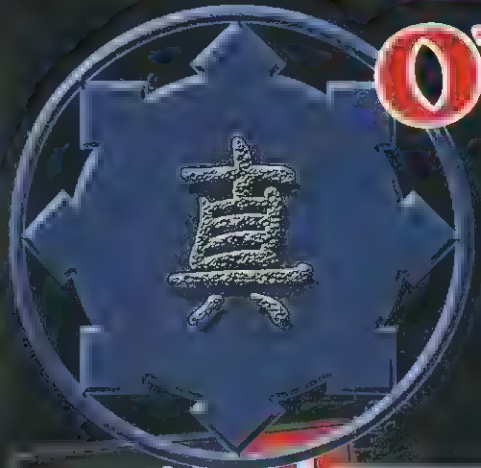
Ilustraciones: Donde rompen las olas. Entre salitre y sudor

Además de gran historietista, Prado se revela como un activísimo ilustrador. Lisboa es luz. Todo aquel que haya paseado por la capital portuguesa sabe esto. En las ilustraciones de Lisboa recogidas en el libro Fantasmagorie de la editorial francesa Mosquito, Prado captura esa luz junto con imágenes de procedencia muy diversa. En este recopilatorio de ilustraciones nos encontramos con las constantes del particular mundo de Migelánxo: el tono melancólico, el mar, la ob-



Desde la abrupta costa gallega, Prado se ha convertido con los años en maestro, en faro que abre nuevos caminos iluminando la noche. Un autor que sorprende en cada nueva obra, que evoluciona sin perder el interés por un medio que domina y disfruta. Sólo de este modo es posible crear sus elaboradas historias y sólo disfrutando nos acercamos a ellas como lectores que, sabemos, no vamos a sentirnos decepcionados.





OTAKULAND

DISTRIBUCIONES

GRENDEN



DISTRIBUIDOR
EN EXCLUSIVA DE:

STRANGERS
IN
PARADISE



Mis Circunstancias



STRANGE
KISS

ALTERCOMIC,
DUDE CÓMICS,
MANGALINE,
STYX,
MACFARLANE TOYS

...Y MATERIAL DE ZINCO,
MANGA,
IMPORTACION...

TFNO: 91 666 96 52 / 55 - FAX: 91 666 93 74
POLÍGONO SANTA ANA, C/ BERBIQUÍ 21,
28529 RIVAS VACIAMADRID, MADRID

previews

DARK HORSE COMICS

BLOOD WORLD

Eddie Park es el autor coreano que la publicidad presenta como el próximo gran fenómeno asiático. Ciencia ficción hiperviolenta para quien se atreva.

24 páginas por 3 dólares.



THE DEVIL FOOTPRINTS

Scott Allie, Paul Lee y Brian Horton son los autores de este nuevo cómic de terror que no tiene mala pinta.

32 páginas por 3 dólares.

JUDGE DREDD VS. ALIENS: INCUBUS

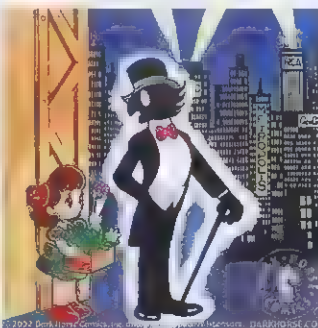
No sabemos muy bien quién será el bicho más peligroso, pero se enfrentan dos de las bestias pardas del "comic book" mundial de la mano de John Wagner y Andy Diggle.

32 páginas por 3 dólares.

METROPOLIS

Otra de las obras de Tezuka ve la luz en los EE. UU...¿tendremos la misma suerte por estos lares?

168 páginas por 14 dólares.



mayor oferta de "mangas" de Dark Horse.

160 páginas por 15 dólares.

MIKE MIGNOLA THE ART OF HELLBOY HC

Lo mejor de Mignola: sus bocetos, ilustraciones y diseños están ahora disponibles en un caro pero lujoso tomo, ahora que se acerca la película basada en su más popular personaje.

200 páginas por 50 dólares.

STAR WARS INFINITIES: EMPIRE STRIKES BACK

El What If...? centrado en el Episodio 5 de Star Wars es recopilado en tomo. Sus autores, David Land y Davide Fabbri.

96 páginas por 13 dólares.

DC

BATMAN ADVENTURES

Ty Templeton, Dan Slot y Rick Burchett son el equipo de lujo tras el relanzamiento de la versión en cómic de la serie animada de Batman. Quizá el mejor tebeo de Batman del mes.

32 páginas por 3 dólares.

Ateneo

C/POR VICAL 36
TEL: 965 923 040
03003 ALICANTE
ate neo@telefonos.es
<http://pagina.de/ateneo>

Libreria Saga
C/ Sta. Teresa 25
50006 Zaragoza
Tfno / fax 976 35 31 04
sagabooks@postel.com

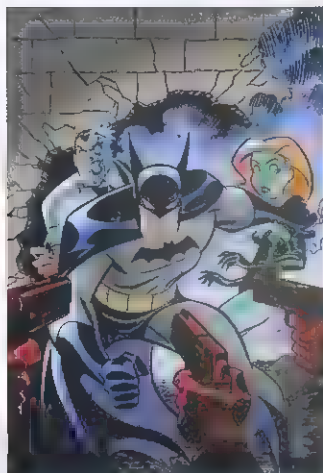
**LIBROS
COMICS
ROL**

Saga
A. Pardo Toranzo 25 Bq. 1
50006 Zaragoza
Tfno / fax 976 35 31 04
sagabooks@postel.com

BATMAN ADVENTURES: DANGEROUS DAMES AND DEMONS

Tomo recopilatorio que incluye, entre otras, Mad Love o las historias de los anuales 1 y 2 de Batman Adventures.

192 páginas por 15 dólares.



BATMAN/DEATHBLOW: AFTER THE FIRE

La miniserie prestigio que realizaron Azzarello y Bermejo es recopilada en tomo para que quienes se cansaron de esperar a que fuese completada, se lo piensen una vez más.

160 páginas por 13 dólares.

SMALLVILLE

Serie bimensual que pretende rentabilizar el espectacular



éxito cosechado por la serie inspirada en Superman.

48 páginas por 3,5 dólares.

AQUAMAN SECRET FILES

Número especial que introduce al personaje y su entorno a los nuevos lectores ahora que ha sido relanzado. Rick Veitch está al frente, con lo que la calidad está garantizada.

28 páginas por 5 dólares.

BIZARRO COMICS SC

Una de las más gratas sorpresas del año pasado es reeditada en tapa blanda para que los que no se animaron entonces lo hagan ahora. El quién es quién del cómic independiente rinde su particular homenaje al universo DC.

240 páginas por 20 dólares.

THE GOLDEN AGE SPECTRE ARCHIVES VOL. 1

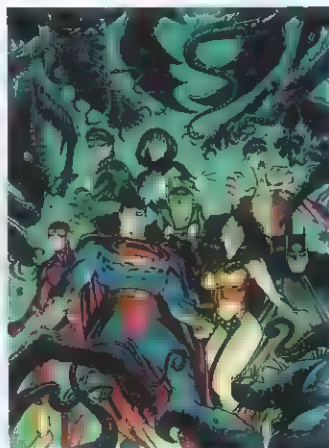
Jerry Siegel (sí, el de Superman) y Bernard Bailly son los autores de este clásico por el que sí ha pasado el tiempo. Para completistas y gente pudiente en general.

224 páginas por 50 dólares.

JLA: SCARY MONSTERS

Chris Claremont y Josh Hood son los autores de esta miniserie con portadas de Art Adams.

32 páginas por 2,5 dólares.



JUSTICE LEAGUE ADVENTURES TP

Tomo recopilatorio con algunos de los mejores números de la serie inspirada en los dibujos animados homónimos.

160 páginas por 10 dólares.

TAJ MAHAL
COMICS

Juan Pablo Bonet, L6
Tel y fax. 976 379 597
50006 ZARAGOZA

**cómic castellano • usa
clásicos • magic • rol
coleccionismo • subscripciones**

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

<http://personal11.ddeco.es/tajmahal/>
e-mail: tajmahalcomics@retomail.es

**THE NEW TEEN TITANS:
THE JUDAS CONTRACT**

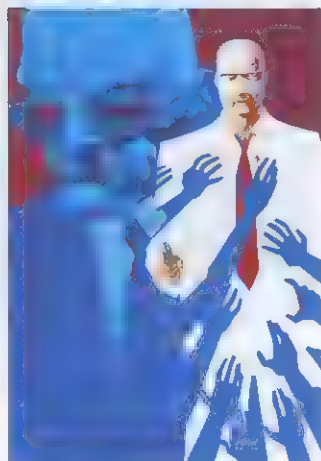
Marv Wolfman y George Pérez
en uno de sus momentos creati-
vos más altos. ¿Te lo vas a perder?
192 páginas por 20 dólares.

**WONDER WOMAN.
PARADISE FOUND**

Ahora que la etapa de Phil Ji-
ménéz queda atrás, DC recopila
en un tomo parte de su etapa al
frente de la amazona.
192 páginas por 15 dólares.

**DANGER GIRL:
HAWAIIAN PUNCH**

Scott Campbell y Andy Hartnell
escriben esta historia autocon-
clusiva pintada por Phil Noto.
48 páginas por 5 dólares.



HIGH ROADS

Scott Lobdell y Leinil Francis Yu
ven recopilada su historia de
nazis y "ninjas" en busca de teso-
ros.
160 páginas por 15 dólares.

**THE LEAGUE OF
EXTRAORDINARY
GENTLEMEN:
ABSOLUTE EDITION.**

Tomo de tamaño gigante con la
miniserie que ha dado lugar a la
película homónima y que incluye
los guiones originales de Moore
acompañados de ilustraciones de
O'Neil. Una maravilla a precio
prohibitivo.
416 páginas por 75 dólares.

RELOAD

Miniserie de tres números que
reúne al iconoclasta Ellis con el
elegante veterano Gulacy.
32 páginas por 3 dólares.

**100 BULLETS: THE COUNTER-
FIFTH DETECTIVE**

Sigue la recopilación de la exi-
tosa serie de Azarello y Risso. In-
dispensable.
144 páginas por 13 dólares.

BLOOD AND WATER

Judd Winnick y Tomm Coker son
los autores de esta miniserie de
cinco episodios que da una nueva

vuelta de tuerca a las historias de
vampiros.
32 páginas por 3 dólares.

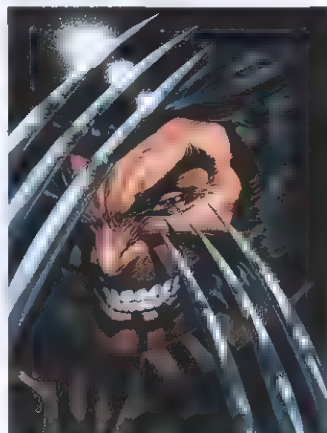
Y: THE LAST MAN- UNMANNED

El éxito sorpresa de la tempo-
rada en la línea Vértigo es reco-
pilado en tomo: descubre por
qué tanta gente habla maravillas
de esta serie.
128 páginas por 13 dólares.

MARVEL

**X-MEN2 MOVIE PREQUEL:
WOLVERINE**

Vaughan y Mandrake son los en-
cargados de realizar este espe-
cial destinado a llegar al espec-
tador de la inminente X-Men 2.
48 páginas por 3,5 dólares.



Haz caso a tus amigos
normasabadell.com

NORMA
N Comics
Sabadell

Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
Tel. y fax: 93 745 12 52
info@normasabadell.com



X-MEN 2 MOVIE PREQUEL: NIGHTCRAWLER

Presentando en sociedad a Rondador Nocturno de la mano de Austen y Kerschl.

48 páginas por 3,5 dólares.



X MEN: RONIN

J. Torres y Makoto Natsuka son los autores de esta serie incluida en el Marvel Mangaverse.

32 páginas por 3 dólares.

MARVEL UNIVERSE: THE END

Starlin con una manita de Milgrom nos presentan la miniserie que narra el final del universo Marvel. No se podía esperar otra cosa de Mr. Muerte, ¿no?

CAPTAIN AMERICA: WATH PRICE GLORY

Miniserie semanal realizada por el lujoso equipo creativo compuesto por Bruce Jones y Steve Rude.

32 páginas por 3 dólares.

AVENGERS: WORLD TRUST

Geoff Jones y Kieron Dwyer ven recopilado en tomo los números del 57 al 62, una historia de dimensiones verdaderamente mundiales.

152 páginas por 15 dólares.

WEAPON X VOL. 1

Tal vez la serie no haya sido un éxito tremendo, pero ser amigo



del jefe te da algún privilegio que otro. Escrito por Frank Tieri y dibujado por Georges Jeanty.

240 páginas por 22 dólares.

THE HOOD: BLOOD FROM STONES

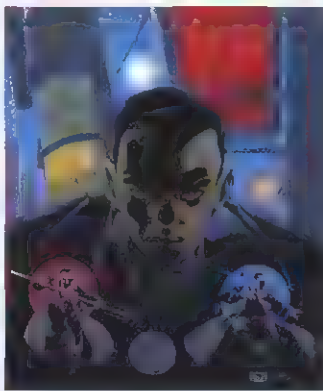
Vaughan, popular gracias a Y The Last Man, ve recopilada la miniserie que realizó junto a Kyle Hotz para la Línea Max.

IMAGE

BULLETPROOF MONK. TALES OF THE BPM

Número único que tiene como principal atractivo el tener un par de historias dibujadas por Oeming y Tim Sale.

32 páginas por 3 dólares.





Tel/Fax:
963 956 585

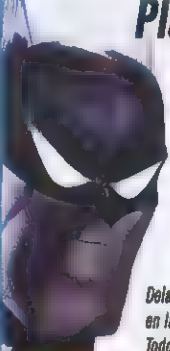
Todo en cómic

NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC

Merchandising

POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE
DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC

MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA



Plaza Nueva Cómic

compra-venta

LIBROS
Círculo de lectores, Grijalbo, Plaza y Janes, Ediciones B, Aguilar...

COMICS
Mangas y Tebeos, Forum, Norma, Zinco, Glénat, Toei, Vértice, Tebeo antiguo, Libros de Ilustración, Trading Cards...

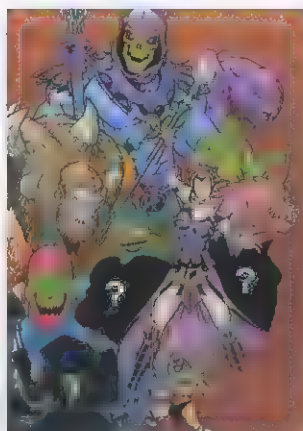
Delante de Calzados Otazua
en la Plaza Nueva de Bilbao
Todos los Domingos del año

Móvil: 656 740 042
markoei@telefonos.es

MASTERS OF THE UNIVERSE VOL. 2

Staples y Santalucía (conocidos en su casa a la hora de comer) son los ilustres autores de un cómic que avivará la nostalgia de alguien (digo yo...).

32 páginas por 3 dólares.



MYTHSTALKERS

Dough Barrie y Jiro son los autores de esta nueva serie de buscadores de lo mítico.

32 páginas por 3 dólares.

PARLIAMENT OF JUSTICE

Oeming escribe y Neil Wokes dibuja una oscura historia de crímenes que, cuanto menos, llama la atención en el aburrido panorama de Image.

56 páginas por 6 dólares.



EXYOS EN 24 HORAS

Tfn: 923 218 048
pedidos@dracomrol.com



Nexus

CÓMIC, ROL,
SIMULACIÓN
IMPORTACIÓN
CARTAS Y
ESTRATEGIAS

Nicolas Salmerón, 2 Tel: 942 211934
39009 Santander www.nexus-4.com

CIMIERIA

cómic europeo
cómic americano
manga
fanzones
merchandising
libros de ilustración
rol
y mucho más...

C/ Salvador 5,
Teléfono 905 450 803
e-mail: cimieria@xnetmail.es
03003 ELCHE

Historietas

Ahora pedidos por Previews,
CD Animes y próximamente
estampación de camisetas.

C/ Vinader, 6
30004 Murcia
Tel: 968 992 035

PVP

Scott Kurtz es el autor de esta tira de humor que ahora es recopilada en "comics books" a imagen y semejanza de Liberty Meadows. No en vano, el propio Cho es el autor de la portada.

32 páginas por 3 dólares.

RADISKULL & DEVIL DOLL: RADISKULL HATE LOVE

Blaylock y Seely al guión, y Mike Norton a los dibujos son los autores de esta inclasificable parodia que habrá que leer para saber de qué va.

32 páginas por 3 dólares.

STRANGERS

JM y Randy Lofficer son los escritores de este tebeo producido por la francesa Semic y que cuenta con los dibujos de nues-

tros Manuel García y Eduardo Alpuente.

32 páginas por 3 dólares.

BLOOD LEGACY.

THE YOUNG ONES.

Hawkins y Basaldua son los autores de este "one shot" de humanos contra monstruos (la especialidad de Top Cow al parecer).

40 páginas por 4 dólares.

INDEPENDIENTES

JOHNNY DYNAMITE

(AIT/ PLANET LAR)

Reedición de las aventuras del detective más duro (con permiso de Dick Tracy). Por Max Allan Collins y Terry Beatty.

144 páginas por 13 dólares.

HEROBEAR AND THE KID: THE INHERITANCE TP (ASTONISHING COMICS)

La serie de culto de Mike Kunkel es recopilada en un tomo.

220 páginas por 18 dólares.



NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS, MERCHANDISING,
GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS,
FIGURAS, JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS,
NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872
normacomics@teleline.es



LANSDALE & TRUMAN 'S DEAD FOLKS (AVATAR PRESS)

La pareja creativa tras Jonatan Hex vuelve a dar muestras de su habilidad para las historias violentas.

32 páginas por 3,5 dólares.

ENNIS & MC REA 'S BIGGER DICKS TP (AVATAR PRESS)

Recopilación en tomo de la miniserie más gamberra que se recuerda. Esta vez contiene como extra un auténtico Dickscionario con el que ampliar tu vocabulario.

176 páginas por 18 dólares.

SOLUS (CG ENTERTAINMENT)

Barbara Kesel y George Pérez son los autores de esta serie de ambientación fantástica.

48 páginas por 3 dólares.



DEATHMASK (FUTURE COMICS)

Michelini, Giordano y Layton se rinden ante la evidencia y distribuyen sus cómics de la única manera posible hoy en día: a través del Previews.

22 páginas por 3 dólares.

BRATPACK TP (KING HELL PRESS)

Rick Veitch ha vuelto a primer plano de la actualidad con su Aquaman, y ni corto ni perezoso

reactiva su editorial para reeditar una de sus mejores obras. Nunca volveréis a mirar del mismo modo al joven compañero de vuestro héroe favorito.

176 páginas por 20 dólares.

DAYS LIKE THIS (ONI PRESS)

J. Torres combina sus colaboraciones con Marvel con la realización de historias de corte más personal para Oni. Dibujos del interesante Scott Chantler.

80 páginas por 9 dólares.

CONAN OF CIMMERIA VOL. 1

La obra original de Howard es reeditada ahora con notas, manuscritos inéditos y maravillosas ilustraciones y óleos de Mark Schultz en una edición tan tentadora como cara: casi 200 dólares.



Armageddon Cómics

Plaza Marcelino Soroa 2
20011 San Sebastian
Tel/Fax: 943 462 782

RONIN

PIÑTOR J. APELLÁNIZ 3-VITORIA
945249158

ROL FANTASÍA
COMIC MINIMATURAL
MAGIC POKEMON WARGAMES

Y MENOS MAL QUE NO TENEMOS COMICS EN CUELLO, ¿EH?

BRU... ENCI... MA GIGAMESH... DEO...

¿CÓMO CULO GIGAMESH?

GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona

vicio y subcultura

Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.

Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

Visítanos en www.gigamesh.com

JOKER...

ahora
por

duplicado

Todo
en
comic

c/ Bertendona 2
Bilbao

94 4159127

Segunda mano

Comic de importacion

Ciencia ficción, novela gotica y pulp
Merchandising...

Todo
en
juegos

c/ Fdez. del Campo 24
Bilbao

94 4439297

Bot nacional y de importacion

Juegos de cartas (Magic, Pokemon, L5R...)

Figuras de plomo, tablero, estrategia...

Campeonatos, mesas de juego...



WWW.HIPERCOMIC.ES

TU TIENDA DE COMICS EN INTERNET
VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

HIPERCOMIC

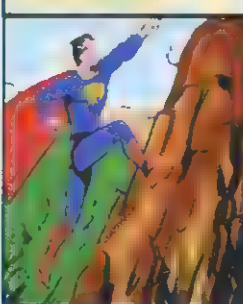
VENTA - CAMBIO - COMPRA
COMICS - LIBROS - REVISTAS

C/ Jeronima Llorente, 42

28039, MADRID

Tfno. 914591905

El Hombre de Asero tiene
una nueva misión...



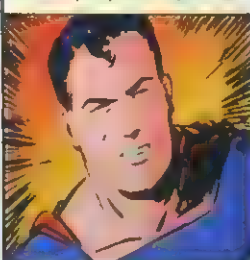
Un segundo y diez décimas...



El cliente ha quedado tan
contento que hasta quería darme
una propinilla.



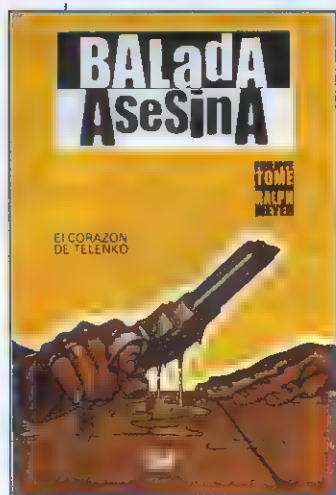
Desde que el Hombre de Asero
trabaja para **FREAKS** somos
los más rápidos de España!!
Venta por Correo. Tel: 932658005
Añ Bei 10, BCN, FREAKS@inicia.es



Reseñas

LAS RAZONES DEL ASESINO

Primer álbum de la trilogía "Balada Asesina", "El Corazón de Telenko" supone una de las más agradables sorpresas que hayamos podido vislumbrar en los estantes de novedades de nuestras librerías. Sorpresa que se nos presenta además en una edición en la que calidad y precio se encuentran en un muy buen equilibrio y que se "esconde" detrás de una de las mejores portadas que nos hemos encontrado últimamente.



Telenko, el protagonista del álbum, es un taxista con problemas cardiacos cuyo matrimonio no funciona demasiado bien, hasta el punto de que la tensión generada en la relación con su esposa afecta preocupantemente a su estado de salud (que tampoco es precisamente envidiable en su esposa, quien se encuentra inválida). Todo ello lleva al protagonista a urdir un plan para "deshacerse" de su mujer: plan que no funciona como debería, entre otros motivos, porque el estado físico de la señora del taxista no es exactamente el que parece. La historia es, en pocas palabras, un inteligente ejercicio de género, dosificado con un ritmo casi perfecto y que depara las suficientes "sorpresas" al lector como para mantenerle pegado a sus páginas desde el arranque de la lectura.

Pese a ser mayoritariamente conocido por su trabajo (magnífico, por otra parte) en la serie "El Pequeño Spirou", Philippe Tome es un guionista que parece tener una especial querencia por el género negro, en el que se mueve como pez en el agua. Dos son las muestras que ya hemos tenido en nuestro mercado de este hecho: por un lado estaría ese álbum inclasificable y absolutamente brillante que realizara con Wernent y que respon-

día al nombre de "Soda", y por otro tendríamos el no menos interesante "Camino a Selma", que realizó en colaboración con Berthet.

Ralph Meyer, por el contrario, es un dibujante desconocido por estos lares, que demuestra muy buenas maneras, con una narrativa fluida, sin aspavientos ni intentos de llamar la atención. Un dibujante que parece entenderse a la perfección con su guionista y que, como ya mencioné más arriba, nos obsequia con una portada espléndida en este primer álbum.

Ahora que ya conocemos un poco mejor lo que "traspasa" el corazón de Telenko, espero que no debamos esperar mucho para conocer la verdadera dolencia de "Las piernas de Martha".

Norman Fernández

BALADA ASESINA: EL CORAZÓN DE TELENKO

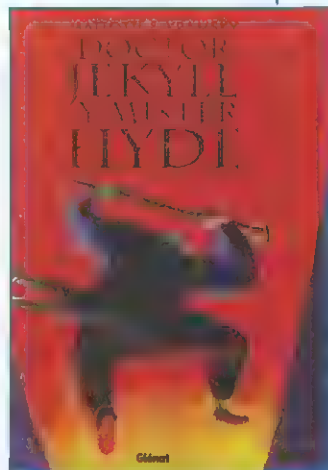
Guión: Philippe Tome. Dibujo: Ralph Meyer
Cartoné. 48 páginas. 8,5 €

EL VENENO PELLIZCA SUAVE LA CONCIENCIA

¿Hasta qué punto es dual el alma humana? ¿Pueden dividirse nuestros deseos y pulsiones en una mitad civilizada y otra cruel? La teoría del clásico de Robert L. Stevenson es que todos tenemos una mitad oscura, un Mr. Hyde que acecha por tomar el control del anodino Jekyll del día a día (y eso simplificando la asociación de entidades que nos habitan). Un ser salvaje que, libre de las ataduras e inhibiciones que nos impone la educación, da rienda suelta a nuestros deseos más perturbadores. En realidad, Edward Hyde no es un ser malvado ajeno al buen Dr. Jekyll, sino que forma parte de él, es la coartada perfecta para saciar su sed de excesos sin la sombra del remordimiento pesando sobre los hombros.

En esta contradicción se basa la adaptación libre del libro de Stevenson llevada a cabo por Kramsky/Mattotti e ilustrada por este último. Una vez que Henry Jekyll ha probado las mieles de la voluptuosidad sin barreras, descubre lo vacía y gris que es su vida cotidiana; los ropajes mundanos bajo los que se oculta la bestia. La transformación entre uno y otro no depende, finalmente, de una droga sino de la voluntad (o falta de la misma) para someterse a las correas morales.

Un interesante planteamiento de partida que permite múltiples reflexiones soterradas. En manos de Mattotti este relato original e inquietante se torna en sombrío y deformado. Su trazo expresionista se adapta perfectamente al mundo de sensaciones que es necesario transmitir. Los colores intensos habituales en su paleta reflejan en este caso la violencia desatada en estado puro. Líneas sinuosas que sugieren los dulces licores de lo prohibido. Rojos y azules vivos en composiciones que narran la tensión de un alma torturada por la duda.



Mattotti es un maestro. Un genio del que apenas conocemos Fuegos, Estigmas y la reciente El Rumor de la Escarcha. Si bien esta última estaba encorchetada por una rígida estructura de dos viñetas por plancha y largos textos de apoyo en primera persona, en el álbum que nos ocupa disfrutamos de historieta en estado puro. Una narración fluida, de ritmo medido en la que los excesos y experimentos gráficos del dibujante italiano van de la mano de la historia que se cuenta, permitiendo varias lecturas gracias a su estructura de capas superpuestas.

De nuevo nos encontramos con figuras deformes, metáforas visuales, sombras acechantes e influencias pictóricas (expresionismo, fauvismo...) coherentes con el personal modo de entender el cómic de Lorenzo Mattotti. Señas de identidad como los personajes perfilados en un rojo salvaje, que son familiares en su obra. Por sí sola la firma del dibujante es ya garantía de calidad gráfica, pero puede que este álbum haya pasado desapercibido entre la oleada de buenas lecturas que ha abarrotado (y por suerte sigue llenando) las estanterías en los últimos meses. Sería una lástima no acompañar a Edward Jekyll en su peregrinaje por los laberintos de lo oscuro. Sembrando dudas a base de contundentes bastonazos. Deshaciendo a jirones TU cómodo disfraz (¿o debería decir "disfraces"?).

Félix Pascual

DOCTOR JEKYL y MISTER HYDE.

Ediciones Glénat.

Ilustrado por Lorenzo Mattotti. Escrito por Kramsky y Mattotti. Traducción de F. J. Pascual. Glénat, 2010.

64 páginas. Color. Cartóné. 15 €

DK2

Esto es muy difícil. Siempre he defendido a Miller hiciera lo que hiciera. Hace años que no es lo que era, pero aun así siempre encontraba un motivo para defenderte. Incluso en 300, en sus ridículas historias cortas de Sin City o en aquel engendro llamado "Ida y vuelta al infierno", siempre intenté buscar un rasgo o aspecto que reivindicar, y os aseguro que muchas veces fue complicadísimo, por no decir imposible. Esta vez no. Ya no podemos continuar esta farsa. No more mr. nice guy. Y es que creo firmemente que DK2 es lo peor que Frank Miller ha hecho en su vida, como autor y como persona.

No se trata ya de que esté muy mal escrito (que lo está) o de que el dibujo rivalice con los mejores trabajos de Álvarez Rabo, sino del concepto, de lo que significa la perpetración y publicación de esta obra. Cuando en esta revista se habló hace meses del décimo aniversario de "Batman: the Dark Knight returns" se dijo sabiamente que no debíamos ver DK2 a través del prisma de la obra original, y que era absurdo compararla inútilmente, y quiero que quede claro qué es lo que se pretende en esta reseña. DK2 es una vergüenza independientemente de la obra magna de Miller.



Nuestro viejo Frank se ha convertido en lo que más odiaba, una herramienta del mainstream americano. Podemos verlo con ojos cínicos y justificarlo con la barbaridad de dinero que, a ciencia cierta, ha ganado con esta historia. Pero Miller se ha convertido en el Superman del Dark Knight original, esclavo y siervo de un sistema que pide cifras, no obras de autor. En aquella gloriosa obra Batman aplastaba a Superman constatando el final de algo, y era el propio Miller el que agarraba al género por el cuello y le decía que ya bastaba de tonterías. En DK2 sin embargo, tenemos una continuación imposible de "Dark Knight", porque no se pueden continuar historias acabadas. Y Superman, tratado con mas benevolencia, es un esclavo de nuevo, pero esta vez de Batman, que se ha dejado seducir por el sistema "como una puta de tres dólares".

Tras leer DK2 nos preguntamos "¿qué demonios es esto?" Sólo hay dos opciones
1) Frank Miller es un gusano. Tras años y años yendo de digno y de autor inquebrantable por el mercado sale con esto. ¿Era necesario hacer esta historia como continuación de Dark Knight? ¿era necesario llamarla DK2 y cacarear una estruendosa promoción para que todo el mundo picase? Sí, si queremos un arrollador éxito de ventas.

Y eso es genial, me encantan los tebeos que se venden como rosquillas, es bueno para la industria. Pero Miller no tiene derecho a hacer eso. No después de hacer mil numeritos criticando a las grandes editoriales e ir por las convenciones rompiendo ejemplares de Wizard predicando lo poco amigo que es de las "mierdas comerciales".

2) Frank Miller se ha vuelto subnormal. No es sólo que la historia sea una estupidez, es que está muy mal escrita. Miller se autoimita y llena las páginas de fragmentos televisivos que hacen aún más ridículo el patético intento de segunda parte que es DK2. Las páginas se suceden sin orden ni concierto abusando de viñetas enormes y splash pages para aumentar el número de páginas de un tebeo digno de los primeros tiempos de Image. Es la típica historia de "somos más machos que el copón y triunfaremos sobre el mal aplastando las cabezas de nuestros enemigos, y sonreiremos cuando salte la sangre", pero ni siquiera es divertida o épica, solo provoca cierta lástima y una vergüenza ajena que nunca pensamos que sentiríamos leyendo a Miller. Mucha gente le quita hierro y saca detalles positivos par justificar su "frikismo milleriano", pero si DK2 lo firmase un desconocido, nadie perdonaría ni un milímetro.

Y lo curioso es que por un motivo u otro, apetece releerlo.

Yahvé Mediavilla

DK2: EL SEÑOR DE LA NOCHE CONTRAATACA

Norma editorial.

Guión y Dibujo: Frank Miller. Color: Lynn Varley.

Edición prestigiosa de 80 páginas. 11 €.

DK2 Y LA TEORÍA DE LA INVOLUCIÓN

DK 2 es buen tebeo. Por supuesto que es una opinión totalmente subjetiva, pero los siguientes apartados intentarán explicar lo que se consideran aciertos por parte del guionista de Born Again y no justificar los excesos a los que lamentablemente nos tiene acostumbrados el autor de La gran Masacre. Empezamos.

Ante todo, provocación: la portada del primer tomo, un puño alzado al aire, desafiante, parece avisar del interior. Nada es fortuito, la estética tiene un porqué: el dibujo horrible y un horroroso color de principiante de quienes ya demostraran su talento, parecen desafiar a público e industria. Conscientes del producto que ofrecen, abultan aún más el resultado. Pero cuidado: o aceptas el juego y ríes con Miller o no lo entiendes y te sientes estafado. Miller, más que nunca, narra con las entrañas. Y no, no es una visión agradable.

Revolución: la obra es tan revolucionaria como su antecesora, pero por otros caminos. Miller investiga, reinventa, explota las posibilidades del medio. Perdido el miedo al ridículo, cuando encuentra una fórmula mejor, se ríe de ella, la abandona para partir de cero y deshacer el camino andado. La revolución llega tras la provocación, saltándose las normas y cánones establecidos (algunos, la mayoría, por el propio autor). El resultado es discutible, visualmente llamativo, arriesgado, ridículamente grotesco, tan ensalzado como odiado, tan desafortunado como acertado. El matrimonio Miller-Varley nada contracorriente. Y no, aunque a muchos les gustaría, no se ahogan.

Involución: reniega del estilo y las formas que utilizara en su momento y se han ido desgastando por su uso (el mal uso). Este Miller prioriza la acción y la diversión, falla en la introspección de personajes, en su desarrollo, pero el tebeo no pierde gas por ello. Las historias de Miller han sido últimamente una autoparodia constante. Consciente de ello, por fin ha aprendido a reírse de sí mismo. El tebeo se desprende del aburrido fatalismo macarra que ha calado en las nuevas generaciones y lectores de Sin City, y se convierte en una aventura entretenida, una buena historia de la JLA (que no de Batman, ni mucho menos una segunda parte) y uno de los mejores últimos trabajos de un autor que perdía irremediablemente el norte. Y no, todavía no lo ha encontrado, pero ha dejado de andar en círculos.



Finalmente, desmitificación: las continuas referencias y el final estilo Warner, desmitifican completamente a Batman y reivindican a Superman. Es el triunfo del color sobre el blanco y negro, el optimismo frente al pesimismo y, en definitiva, la diversión frente a la seriedad. Miller parece disfrutar por primera vez en mucho tiempo de un tebeo. Y lo más difícil, hace que el lector predispuesto a ello, también lo haga. Y sí, acierta con una historia sin más pretensiones que entretener y tocar ciertas narices.

La segunda parte de Dark Knight, el tebeo de los 80, descubre a un Miller renovado, vigoroso y polémico que parece despertar de su letargo y anuncia lo que algunos (crédulos) todavía creen posible: la gran obra de Miller está por llegar. Como el agonizante Joker del DK original, Miller se ríe de Batman. Cuando todos anuncian su muerte artística, él destruye el mito que había construido hace más de diez años y le hace bajar del pedestal al que le había encumbrado. Sus carcajadas aún resuenan en el Túnel del Amor y su eco no parece querer extinguirse.

Gorka Omaetxebarria

DK2: EL SEÑOR DE LA NOCHE CONTRAATAACA

Norma editorial.

Guion y Dibujo: Frank Miller. Color: Lynn Varley.

Color: 3 prestigios de 80 páginas. 0,1.

13 RUE DEL PERCEBE

Es muy de agradecer que Ediciones B nos sorprenda con una recopilación de su inmenso fondo editorial, que, a diferencia de otros tiempos cada vez más alejados, nos ofrece un producto tratado con esmero, tanto en la recuperación de páginas perdidas, deduzco que recuperadas a través de las nuevas tecnologías informáticas, como colocadas en lo que parece ser su correcto orden cronológico. He de reconocer que paliar la falta de información en lo referente a las fechas de realización y publicación de cada plancha, así como buscar el lugar donde fueron publicadas por primera vez, es una tarea de titanes, muy difícil de llevar a buen puerto. Al menos desde mi humilde punto de vista.



El caso es que en esta recopilación del 13 Rue del Percebe (y dejando aparte el prólogo de Luis Alberto de Cuenca anunciado en la propia portada a bombo y platillo para dar más solemnidad a la edición, el comentario del propio Ibáñez, y una plancha inicial realizada en este mismo año 2002 -seguimos sin fechar las páginas Don Francisco-), nos encontramos con la que, se dice, es la primera plancha de esta peculiar casa de vecinos, publicada en la revista Tío Vivo, el 6 de marzo de 1961.

A partir de aquí, uno puede deducir que las planchas prosiguen su correspondiente orden cronológico, al menos mientras vemos nacer, crecer y morir, página tras página, el árbol situado en la acera situada a mano izquierda del lector. También tenemos la pareja que busca piso preguntando continuamente en portería, una escena que es repetida durante varias páginas hasta que, de improviso, Ibáñez los liquida cruel y literalmente, al no poder resistir la impresión de la noticia de que quizás pronto adquieran vivienda. Otro detalle a notar en la evolución cronológica, se da en el cambio de peinado de la portera. Y ya

por último, y quizás más evidente, la evolución del único piso de la casa que cambia de inquilino. Resulta curioso cómo el Inventor de Monstruos anuncia que se muda a otro lugar donde pueda proseguir sus experimentos, para así dar pie en la siguiente plancha a una serie de gags, en los que la portera intenta alquilar el piso vacío, para posteriormente encontrarnos al taimado Sastre ya instalado. Confieso que siempre he tenido predilección por las historias de 13 Rue del Percebe, y que en las veces que lo he leído, nunca lo había hecho de una manera tan hilvanada, lo que me ha dado una nueva perspectiva sobre la obra.

Por lo demás, aquí encontraréis a todos los vecinos que caracterizan al edificio, desde la alcantarilla de don Hurón hasta la buhardilla de don Manolo, que, por cierto, me debe dinero de cuando los billetes eran de cien pesetas, pasando por la pensión de doña Leonor, subiendo y bajando a pie por supuesto, hay que evitar el ascensor a toda costa, esquivar toda clase de animales, robots y niños terribles, y además volviendo no sólo sin cobrarle la deuda a don Manolo, sino con la cartera sustraída por don Ceferino. Siempre ha sido así en esta casa y siempre lo será. No dejes de visitarla.

Eduardo de Salazar

13 RUE DEL PERCEBE

Colección Super Humor nº35

Guión y Dibujo: Francisco Ibáñez

Cartoné. Color. 12 €

FUTURO PELIGROSAMENTE PRESENTE

Dentro de la colección que Norma dedica al argentino Horacio Altuna (Córdoba, Argentina, 1941) nos llega el tercer volumen, tras *HOT L.A.* y *Hard Story* (con dibujos de Jorge González esta última). Se da la circunstancia de que es la primera obra reeditada, en este caso un tebeo del año 1987, editado en su momento por Toutain. Ahora se publica con portada nueva, a un tamaño algo mayor y en cartoneé, que es siempre de agradecer.

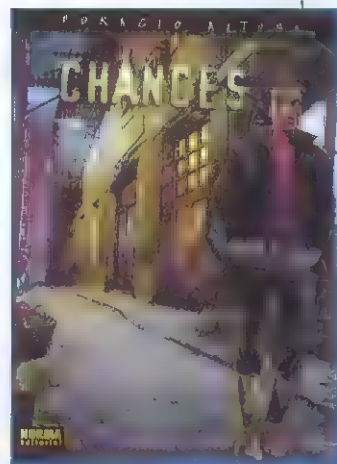
El argumento es muy sencillo, y a estas alturas, ya conocido: Riff es un joven creado a partir de la clonación de las células de un ricachón al que servirá de "donante" de órganos a la fuerza, que se escapa del laboratorio donde está encerrado a la espera de ser desguazado.

A partir de este momento, a lo largo de los sucesivos capítulos veremos el descenso a los infiernos físicos, sociales y morales del sin remedio condenado protagonista, a la vez que contemplamos la sociedad en la que viviremos en un cercano y no tan hipotético futuro. Gracias a la portentosa capacidad gráfica y narrativa de Altuna, cada página nos da la oportunidad de disfrutar (aunque tal vez no sea el término más adecuado) de los múltiples y escalofriantes detalles, ejemplos de la degradación del individuo y de la desesperanzada visión de una sociedad futura que parece nos esté esperando a la vuelta de la esquina, o más bien, ya nos ha alcanzado en algunos aspectos. Por citar algunos ejemplos, tenemos familias que viven en cloacas o en cementerios de coches, visitas turísticas por los barrios pobres de la ciudad o un suicidio en un fotomatón, imágenes todas ellas que nos suenan, que ya hemos visto y que aparecen en cualquier informativo al mediodía, justo antes de los deportes. Son estas anécdotas, estas historias en segundo plano, este escenario de fondo sobre el que transcurre la peripecia del protagonista lo más destacado del tebeo, lo que da entidad y aliento al tebeo. Por otro lado, la obra se resiente un tanto de los años transcurridos desde su creación; no sorprende tanto lo visto (¿será nuestra innata capacidad de abotargamiento y acomodación?, ¿será el producto de la saturación en los medios de comunicación?...), la reiteración del comienzo de cada capítulo, producto de la publicación previa en revista y sobre todo un color con el que Altuna da la sensación de no sentirse cómodo, un color que resta dramatismo a lo que vemos, que nos hace echar de menos el magistral uso del blanco y negro de otras obras del autor, como *Charlie Moon*, *El último recreo* o la más reciente *HOT L.A.*

En cuanto al visceral guión, es correcto, aunque no llega a cotas logradas con Carlos Trillo, colaborador habitual del dibujante en otros trabajos y con quien ha firmado sus mejores obras. En realidad, es gracias a la composición y montaje de página por lo que se soporta la premisa argumental, con momentos muy inspirados y emocionantes, auténticas lecciones de distribución y encuadre de viñetas. A la postre, Altuna es más dibujante que escritor, y eso se nota.

Ojalá la colección siga avanzando y veamos el resto de la obra de Altuna disponible en las librerías, para poder disfrutar de uno de los maestros en activo de la historieta.

Íñaki Gutiérrez



CHANCES

Norma editorial.

Guión y dibujo: Horacio Altuna

Cartoneé. 48 páginas. Color. 12 €.

REFLEXIONES DESDE EL DIVÁN

Wake Up es obra de Javier Rodríguez, joven autor asturiano que hace ya tiempo que se dedica a esto de la historieta. Muchos le recordarán por Love Gun, cómic de escasos pero fieles seguidores, o por sus series para El Víbora, como Paraíso o Comprobando la realidad. Así que, sin tratarse de un autor consolidado (si esto hoy por hoy es posible), ni veterano, ni habiendo trabajado aún (en ello debe andar) para el extranjero, es un nombre reconocible por el aficionado medio.

Este mismo aficionado seguramente sonreirá ante la aparición de este álbum, celebrando como propia la publicación de una historieta de uno de nuestros autores. Por esa misma razón puede que su juicio no sea demasiado objetivo. También puede suceder al contrario, y sancionar con condescendencia aquello que firmado con otro pasaporte podríamos perdonar, exigiendo que los pocos autores que logran aparecer por nuestras estanterías cumplan unos mínimos demasiado altos, como el que paternalmente quiere que su niño sea el primero de la clase.



Imaginemos que este álbum fuese obra de un autor, digamos, norteamericano, y lo publicase alguna editorial americana, o mejor aún, canadiense. Al empezar a leerlo (en inglés, obviamente), nos habríamos detenido contemplando las primeras páginas, intentando descubrir las influencias del autor. ¿Atisbo a los Bros. con gotas de los renombrados franceses? ¿También una pizca de animación? No sé, no sé. Eso sí, el chico sabe narrar, que conste. La mirada apenas tiene tiempo de detenerse para saborear el cuidado uso del color, complemento perfecto que hace cada página única. Ni siquiera las elipsis, saltos temporales y "flashbacks" hacen que se pierda el ritmo, más bien al contrario, incrementan la velocidad de la lectura.

Así que, una vez que acabamos el álbum, lo releemos, con más detenimiento esta vez. Las primeras impresiones se ratifican. La historia... pues ni demasiado densa ni muy novedosa, con los giros justos como para no aburrir, y los diálogos, funcionales y efectivos.

Pero el estilo con que lo cuenta, eso sí que merece la pena. Cada uno de los personajes huele diferente, con tanta expresividad, que logramos incluso leerles los pensamientos. Cuando la figura humana domina la viñeta, ésta se reduce al mínimo, vacía de detalles pero llena de fuerza. En el extremo contrario, viñetas detallistas, trazos más pesados que ambientan al instante. Y el dominio del color, casi hasta el abuso, convirtiéndose en un elemento narrativo con entidad propia, casi protagonista. Tanto talento y tanto saber hacen que uno especule con si el autor buscaba una anécdota sobre la que lucirse, mostrando los talentos de los que más seguro está y dejando para el futuro el desarrollo de su vena literaria. Concluyendo, una muy buena lectura.

Así que no penalicemos a Javier Rodríguez por ser quien es, y tampoco le regalemos el oído, que no le hace ninguna falta. Es un autor español que publica directamente para el mercado español, sí, pero sólo necesita la oportunidad de que se le juzgue por sus propios méritos. Ni más ni menos.

Gorka Dominguez

WAKE UP: REFLEXIONES DESDE EL DIVÁN:

Glénat.

Guión y Dibujo: Javier Rodríguez.

Cartoné. 48 páginas, color. 12 Euros.

BORING, PERO NO ABURRIDO

Cada persona tiene su universo particular de sentimientos, ideas y percepciones. Normalmente dichos universos mueren cuando su portador abandona este mundo. Sin embargo, los artistas consiguen condensar en sus obras dicho universo personal y transmitirlo al público, haciéndolos trascender. Daniel Clowes es un artista.

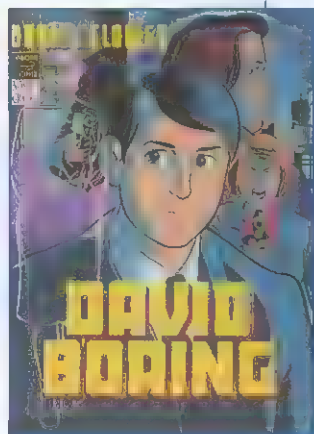
Quien haya leído las obras previas de Daniel Clowes se enfrentará a David Boring deseando encontrar otro Ghost World, su obra más accesible y popular y debemos dejar claro desde el inicio que no va a ser así porque sería un error compararlas. David Boring es un viaje mucho más alegórico y personal que Ghost World y, en ese sentido, una obra que se acerca más a Como Guante de Seda Forjado en Hierro, con la ventaja de que esta vez la ambición del autor está a la altura de su capacidad narrativa.

David Boring es una obra profundamente cerebral y autoconsciente desde su inicio, desde el propio título de la misma: A nadie se le escapa que la estética de Clowes está profundamente influida por la época en la que Boring fue el dibujante oficial de Superman (años 48 a 57) y que tanto el como Boring son dibujantes más bien mediocres, con poca capacidad para la caracterización (a menudo cuesta distinguir unos personajes de otros) y una rigidez considerable en su trazo. Así, dejando claro que no se trata tanto de una autobiografía como de una visita al universo Clowes, las angustias y obsesiones del protagonista adquieren nueva luz.

David es un joven cuyo padre ausente fue dibujante de cómics y que tiene un grave problema de relación con su madre. Tiene una compañera de piso lesbiana. Busca un ideal femenino poderosamente influido por el recuerdo de una prima que fue su primer amor. Hay sexo, asesinatos y varios misterios encadenados. Puede que este sea el argumento, pero ¿acaso define en modo alguno la obra?

Daniel Clowes no es un autor fácil de leer. No es de esos creadores que gustan a todo el mundo y ni si quiera a quien le gusta lo lee de igual manera un día que otro. Hay días en los que no se debe leer a Clowes o de lo contrario te contagiará de su visión angustiosa y deprimente de la naturaleza humana y de la sociedad en la que nos ha tocado vivir. Hay artistas que te contagian con el optimismo que irradia su obra y otros te hacen amar personajes y lugares. Clowes te hace sentirte enfermo y, si estás lo suficientemente sano, lo valorarás como una experiencia irrepetible, un salto al vacío en el que el paracaídas siempre funciona.

Mención aparte merece la edición española de la obra. La Cúpula nos obsequia con una edición barata en todos los sentidos. Yo hubiera preferido una edición lo suficientemente cara como para que fuese buena.



Koldo Azpitarte

DAVID BORING

La Cúpula

Gujón y Dibujo: Daniel Clowes.

Ilustica, B/N, 132 páginas, 6,10 €

LLAMA Y FULGOR DE AQUELLOS FUEGOS

Una de esas cuestiones que nos sumen en la perplejidad y sobre la que no dejan de interrogarse desde disciplinas como la Historia o las Ciencias Sociales, es la de los mecanismos de jerarquía entre las distintas capas que conforman la memoria colectiva: qué resortes transforman en recuerdo un acontecimiento determinado y hacen de otro, acto seguido, pasto del olvido. Moviéndose en terreno tan quebradizo, el teórico Pedro Porcel recupera sistemáticamente la andadura industrial del tebeo valenciano, una de esas parcelas de nuestro pasado que con tanta frecuencia ha despreciado el ojo del investigador más tradicional. Pudiera sorprender, a priori, que quien ayer fuera pionero en el oficio de la independencia editorial (ahí quedan, para atestiguarlo, los seis espléndidos álbumes de Arrebató Editorial) sea hoy el encargado de rescatar planchas que poca relación parecen guardar con dicho empeño. Esta contradicción se desvanece si atendemos al aprecio que gentes como Sento o Calatayud, a quienes en su día editó, nunca han ocultado por una tradición olvidada y minusvalorada.



En este contexto -en el de la vindicación de una labor denostada por quienes, como Javier Coma, vieron en muchas de las historietas hechas durante el franquismo un mero vehículo ideológico de las consignas del régimen-, se inscribe la revisión de unos textos redactados hacia 1992 por los hermanos Andrés y Pedro Porcel para ser distribuidos en formato de fascículos por el diario Levante. Calificados por Antonio Martín de "perfecto estudio de la historieta y los tebeos de Valencia", hoy podemos leerlos ampliados hasta la quinta esencia en esta estupenda edición (a la que, ay, un error informático ha lastrado con múltiples erratas e, incluso, con la pérdida de varias notas) gracias al esfuerzo de Pedro y a la complicidad del gran Micharmut -cuyo notable diseño añade matices insospechados a un volumen ya de por sí pleno de ellos- y del editor Paco Camarasa.

Es en dicho clima de reivindicación, recalco, y en el que ha propiciado la aparición del Atlas Español de la Cultura Popular de Jesús Cuadrado, en el que debe inscribirse esta monografía. Nos encontramos, pues, ante una tarea punto menos que heroica: reconstruir, tebeo a tebeo, la génesis y el desarrollo de una industria de enorme importancia a la que, por más que debamos títulos tan felices como Jaimito, Mariló o esos cuadernos a los cuales nuestro erudito dedicará próximamente estudio propio, no se han escamoteado los costados más sórdidos de su historia.

Encuentro, además, el valor añadido -y casi antagónico con el análisis frío y distanciado de buena parte del libro- de la pasión con la que es defendido el objeto de estudio. Puede uno, por supuesto, no concordar con determinadas conclusiones y, sin embargo, admirar la convicción con la que éstas han sido expuestas, disfrutando además de los hallazgos de una mirada lúdica y tierna, deudora del gusto de su autor por el "Pop-art", al que no son ajenos los brillantes homenajes tributados a Manuel Gago o al mundo del infamado Roberto Alcázar (con más de un punto en común, por cierto, con la óptica desde la que desarrollaron su labor Gallardo y Vidal-Folch).

Pero quizá la mayor virtud que percibo en esta obra reside en la respuesta que ofrece a mis inquietudes sobre los mecanismos del recuerdo y el olvido. Y es que parece haber personas predestinadas a cumplir un papel como notables de esa memoria colectiva, actualizando un pasado que, sin ellos, se habría perdido para siempre. En este sentido, hemos contraído una gran deuda con Pedro Porcel.

Desde aquí, con cariño, muchas gracias.

Jorge García

Quiero agradecer las atenciones recibidas de Jesús Cuadrado, Paco Camarasa y Micharmut, así como al propio Pedro Porcel por su paciencia, sabiduría y generosidad, sin las cuales este texto habría sido, como rezaba el tema de su colección, imposible. En modesta compensación les están dedicadas estas líneas.

CLÁSICOS EN JAUIJA: LA HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO

Edicions de Ponent.

Autor: Pedro Porcel

492 págs. B/N y Color, Rústica, 36 €.

EL SEÑOR MOORE Y LA SEÑORITA JONES

La firma de Alan Moore debe de ser garantía de ventas, porque como a otras que en la historia han sido, como a Hendrix o a Lorca, le editan hasta su última ocurrencia; mejor dicho, le editan hasta la primera. La diferencia es que al señor Moore le sucede en vida y que contribuye con prólogos a reediciones y compilaciones (los de Halo Jones los redactó en 1986, cuando se publicó en tres tomos), así que los derechos, si los hay, los cobra él y no sus devotos herederos. La semejanza, que casi todo lo que así ve la luz añadirá poco a su prestigio o al de su oficio. Y el corolario, que aquella garantía durará lo que dure.

Pese a todo, La balada de Halo Jones es a mi juicio una de las obras tempranas de Moore que merece la pena leer o releer. En ella se percibe talento narrativo y se atisban algunos de los procedimientos que al poco lo convirtieron en esa firma que no falla. Concebida para la revista británica 2000 AD, la serie se propuso narrar la vida de una jovencita que allá por el 4900 y pico decide salir de su ciudad y su planeta, bastante opresivos, la verdad, y buscar nuevos horizontes en alguna galaxia muy muy lejana, embarcándose como azafata en un crucero espacial de lujo. Eso y mucho más leímos en el primer volumen, que reunió los dos primeros libros. En este segundo, esa heroína vulgar sigue sin pecar de original: para escapar del desempleo, se alista en el ejército y ha de combatir en las guerras de Tarántula. La historia se interrumpe aquí, porque Moore y Gibson sólo completaron tres de los nueve libros previstos, pero, aunque inacabada, se lee como una totalidad significativa. Uno puede imaginarse, eso sí, lo que hubiera sido el todo y hasta añorarlo. La nostalgia de un posible buen cómic a veces consuela de su rareza.

Moore organizó astutamente la historia en torno a un contraste: el de la personalidad y las peripecias inicialmente anodinas de su heroína y las crónicas que al respecto compondrán siglos después sesudos historiadores. Estas sirven para resumir acontecimientos y para anticipar o anunciar hazañas futuras que el lector desconoce aún y que justificarán esa balada del título, que equivale a las coplas, romances o cantares populares que merecen las celebridades. Frente a ellas, el diario de Halo Jones escenifica un presente vulgar o, peor aún, sucio y siniestro. En este tercer libro, el de la guerra, como casi siempre, Moore tradujo a fantasías realidades de nuestro tiempo. La campaña en Lobis Loyo suena muy mucho a Vietnam y los métodos guerreros de los terrícolas, a los de los yanquis allá. Neurosis de veteranas y penalidades de reclutas, emboscadas y matanzas en la Zona de guerra 18 o en la 1 suenan reales, aunque se sitúen en planetas en los que también caben las paradojas temporales y una gravedad aniquiladora que dará mucho juego en el relato. Y como casi siempre, fue sembrando la serie de pequeños indicios que, al cabo de cierto recorrido narrativo, alcanzan otro rango significativo y modifican nuestra comprensión de la historia y de la personalidad de Halo, lo mismo que modifican la suya propia. A Halo Jones la vida le va cambiando a lo largo de los 16 capitulillos de los que consta este volumen. Para que un personaje y una aventura de ciencia ficción (género, ya se sabe, de caducidad rapidísima) y encajado en ese formato ingrato resulten creíbles a la distancia abismal de dos décadas después, se precisa algún talento. Para mí que al señor Moore no le faltaba.

¡Ah sí, el dibujante! Ian Gibson cumplió dignamente y supo hacer creíbles escenarios insólitos. Sus chicas, como decía el barbudo, son estupendas, aunque también resultan a veces indistinguibles. Me pregunto si fue él quien aportó la apariencia física espeluznante del general Luiz Canibal, otro de los personajes centrales de este tercer y, ay, último libro de Halo Jones.



Juan Manuel Díaz de Guereñu

LA BALADA DE HALO JONES

Dolmen Editorial.

Guión: Alan Moore. Dibujo: Ian Gibson.

Rústica, B/N, 96 páginas, 12 €

¡EH, QUE EL HUMOR TAMBIÉN EXISTE!

¿Os dais cuenta de lo paradójico que resulta el cómic de humor en España? Los aficionados y el mundillo prácticamente ni lo tienen en cuenta, y resulta que la revista que más se vende es una de humor, El Jueves, que para más inri degustan básicamente individuos nada proclives a leer cómics. O sea, que son algunos de los profesionales de la historieta y el humor los que pueden ganarse la vida en España con su trabajo, porque si de algo hay una pequeña industria de producción aquí es de cómic humorístico. Y eso que, curiosamente, de álbumes o tomos de humor pocos hay, como no sean los que El Jueves publica periódicamente. ¡Ah, espera, los de Astiberri acaban de editar uno!



En efecto, se trata de una recopilación de chistes e historietas publicadas en la fenecida Mala impresión y en la rejuvenecida El Jueves. Y la primera pregunta es, ¿quién es ese Bernardo Vergara? Pues un señor (un chaval) que lleva en su chepa (con perdón) unos cuantos años de profesión entre lo publicado en Ediciones B, Megamultimedia, El Jueves, Norma Editorial y su trabajo para esas instituciones de las que todavía viven muchos historietistas, llamadas agencias, donde se ejercita lo que se conoce como trabajo de encargo (aunque, en esencia, casi todo es de encargo). Vergara es un artesano que ha aprendido su oficio ejerciéndolo y fijándose mucho en la técnica de sus maestros (Coll, Vázquez, Ibáñez, Franquin, Morris, Hergé). Desde el principio se decantó por el cómic de humor y, calladamente, se ha ido haciendo por méritos propios un hueco hasta formar parte de la plantilla de El Jueves.

Manual de instrucciones para libros de instrucciones es, por fin, su segundo monográfico, un libro que nos permite degustar con calma lo que habitualmente se lee y se ve demasiado deprisa en las revistas (que para eso son los álbumes). Las historietas y chistes contenidos en este libro pertenecen a su etapa en Mala impresión y sus inicios en El Jueves, y aunque se trata de un material variopinto e inconexo tiene, de entrada, la virtud de ser presentado con mucha habilidad, alternando historietas con secciones de humor básicamente plagadas de chistes.

Desde la primera página lo que más llama la atención en Vergara es su dominio de la narración y del gag; el timing, la estructura de página o el efecto humorístico de cada chiste muestra a un historietista-humorista que domina el oficio. Las secciones genéricas de chistes desmenuzan un tema básicamente social o cotidiano hasta extremos delirantes. Vergara encaja perfectamente pequeñas piezas individuales en un conjunto, provocando la hilaridad en continuas réplicas y contrarréplicas, exprimiendo los gags hasta su último extremo, pero sin avasallar al lector. Además, este autor tiene el don de la familiaridad; o sea, sus interpretaciones de los temas, su reflexión, es la del señor de la calle, las mismas que nos hacemos continuamente, con la salvedad de que Vergara aporta su don de la ocurrencia, de la espontaneidad, y un espíritu crítico en el que, por mucho que te veas reflejado, no sientes vergüenza en reírte de ti mismo. Y, creedme, aunque en algunas de estas secciones el lector pueda sentirse reticente a la lectura de tanto texto, hay que hacer un esfuerzo y leer, porque el texto está justificado y forma parte del chiste, además de introducir los gags (a este respecto Vergara es hijo de una tradición, y no hace falta que os diga lo que os hubierais perdido si, por ver bocadillos muy llenos de diálogos, hubierais pasado de Ivá... ¿porque no es así, verdad?).

Vergara no le hace ascos ni a la ironía ni al humor grueso ni al chiste tonto, porque su dominio de la situación le permite conjugar multitud de verbos sin que ninguno resulte pedante, tópico o excesivo. Personalmente, me quedo sobre todo con sus historietas, porque son una excelente muestra de cómo desarrollar cómic de humor en dos páginas, planteando y resolviendo una situación, encajando chistes en todas las viñetas y rematando la historia con un gag final.

En esencia, Vergara es uno de los historietistas de humor que mejor ha sabido asumir la herencia de la etapa más brillante de Bruguera. Refleja con sorna la actualidad social, su dibujo es sencillo y expresivo, su estilo gráfico es reconocible, los títulos de sus historias y la rotulación forman parte de un "todo" y son marca de la casa, y sabe contar muchas cosas en poco espacio. Manual de instrucciones para libros de instrucciones es un libro sorprendente en una industria como la nuestra, que nos recuerda que la historieta de humor está muy viva en nuestro país, y que a más de uno le va a permitir el descubrimiento de un excelente historietista y humorista que sólo hace ruido con su trabajo. Un libro con apéndices a cual más hilarante, porque tanto el juego visual y narrativo de las ilustraciones de portada, portadilla y contracubierta, como la historieta corta de Ágreda, el planteamiento de la segunda solapa y el prólogo de David Muñoz son un colofón perfecto y enriquecedor para esta edición.

Sólo queda reivindicar, por favor, la publicación de más álbumes de humor que Vergara, por ejemplo, lleva muchas páginas dibujadas para El Jueves de la serie Urbano, por ejemplo.

Antoni Guiral

MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA LIBROS DE INSTRUCCIONES

Astiberri Ediciones.

Guión y dibujo: Bernardo Vergara.

Rústica, 64 págs. Color, 12 €

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

LIBRERIA

ZINCO

**TU NUEVA TIENDA
EN BILBAO CON TODO
EN CINE, COMICS Y
COLECCIONISMO FREAK**

KOLDOLAZ

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - e-mail: zincomics@yahoo.es

Checklist



Imprescindible



Recomendable



Novedad

ALETA EDICIONES

VILLAPARDILLO

Joseba Basalo, Iñaki G. Holgado.
36 Págs. B/N. 1,77€.

AMANÍACO EDICIONES

AMANÍACO #14

VVAA.
Revista, 32 págs, B/N, 1,80€

ASTIBERRI

TRAMA # 21

Revista de información.
64 Págs. Color. Gratuita.

GRENDL:

LA HIJA DEL DIABLO
Tim Sale.
56 Págs. Color. 6,00 €.

PULP HEROES

Victor Santos
56 Págs. B/N. 4,75 €

MALAS VENTAS # 4

Alex Robinson
144 Págs. B/N. 10,00 €

LA CÚPULA

EL VÍBORA # 276

VVAA.
68 Págs. 2,70 €.

KISS COMIX # 136

VVAA
68 Págs. 2,75 €.

BOLA 8 #8

Daniel Clowes.
36 páginas, 1,65 €

EDICIONES DEPONENT

AL SERVICIO DE LAS DAMAS

Calo 
Color

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN # 83

Revista de información.
68 Págs. B/N. 2,10 €.

EROS #16

VVAA
72 Pgs. Color y B/N. 2,95 €.

MAGE #2 (de 8)

Matt Wagner.
48 páginas, 4,80 €

DUDE COMICS

STRANGERS IN PARADISE:

LOVE ME TENDER # 4 (de 5)
Terry Moore.
24 Págs. B/N. 1,70 €.

LOS REYES ELFOS # 4 (de 4)

Victor Santos.
24 Págs. B/N. 1,80€.

GLÉNAT

INU-YASHA # 4

Rumiko Takahashi.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

BRONZE # 4

Ozaki.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

LOVE HINA # 12

Ken Akamatsu.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

RANMA fi # 16

SERVICIO A
TODA ESPAÑA

EL COLECCIONISTA

TENEMOS TEBEOS ANTIGUO, EUROPEO, USA, MANGA, ETC.

C/ MAYOR, 51
976 392 507
50001 ZARAGOZA

C/ TRIBULETE, 7
915 300 133
28012 MADRID

C/ FUEROS, 3
976 560 234
50005 ZARAGOZA

¡NUEVA TIENDA!
C/ QUINTO DE EBRO, 12
976 488 037
50017 ZARAGOZA

Rumiko Takahashi.
B/N, 184 Págs. 7,20 €

SAINT SEIYA # 16
Masami Kurumada.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

FUSHIGI YŪGI # 9
Yuu Watase.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

GALS # 3
Mihona Fujii.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

INTEGRAL MAKOKI 
Gallardo, Mediavilla, Bonrallo.

HISTORIA DE UNA PÁGINA 
Sergio Garcia.

NORMA

EUROPA

XIII 15: ¡SOLTAD A LOS PERROS!
Vance, Van Hamme.
Cartoné. 48 Págs. Color. 11,00 €.

SKY DOLL 1:
LA CIUDAD AMARILLA
Barbucci, Canepa.
Cartoné. 48 Págs. Color. 11,00 €.

PERSEPOLIS #2 
Marjane Satrapi.

Rústica. 88 Págs. B/N. 14,00 €.

EL MUNDO DE EDENA 5: SRA
Moebius.
Cartoné. 48 Págs. Color. 14,00 €.

BOCETOS
Serpieri
Cartoné, 72 págs, Color, 21,00€

USA

AVENTURAS DE SUPERMAN #3
VVA.
Prestigio. 96 Págs. Color. 10,50 €

BATMAN: 
EL SEÑOR DE LA NOCHE # 3
Rucka, Martinbrough, Rosado
Prestigio 48 Págs. Color. 5,00 €.

BATMAN DK2: 
EL SEÑOR DE LA NOCHE
CONTRAATACA # 3
Miller.
Prestigio. 80 Págs. Color. 8,00 €.

HITMAN:
UNO DE LOS NUESTROS # 3
Ennis, McCrea.
Prestigio 48 Págs. Color. 5,00 €.

SWAMP THING: 
UNA BANDADA DE CUERVOS
Moore, VVA.
Prestigio 200 Págs. B/N. 15,00 €.

LAS REGLAS DEL JUEGO
Will Eisner 
176 págs, B/N.
Cartoné 30,00 €, Rústica 18,00 €.

MANGA

SORCEROUS STABBER
ORPHEN # 2
Akita, Sawada.
Rústica. 180 Págs. B/N. 8,00 €.

NEOGÉNESIS EVANGELION # 13
Sadamoto, Gainax.
Rústica. 160 Págs. B/N. 8,00 €.

RECORD OF THE LODOSS WAR:
LA HISTORIA DE DEEDLIT 2
Mizuno, Yoneyana.
Rústica, 184 págs, B/N, 8,00 €.

PLANETA DE AGOSTINI

LÍNEA MARVEL KNIGHTS

PUNISHER vol III #9
Ennis, Dillon.
24 Págs. Color. 1,70 €.

DAREDEVIL # 33 
Bendis, Maleev.
24 Págs. Color. 1,70 €.

ELEKTRA # 9
Bendis, Austen.
24 Págs. Color. 1,70 €.



MAX: ALIAS #2

Bendis, Gaydos. 

Prestigio, 48 Págs. Color. 3,50 €.

MAX: FURY #2

Ennis, Robertson.

Prestigio, 48 Págs. Color. 3,50 €.

LÍNEA X-MEN

LOBEZNO # 82 (Último N°)

Tieri, Marsilia.

24 Págs. Color. 1,70 €.

PATRULLA-X # 82

Casey, Lopresti.

24 Págs. Color. 1,70 €.

NUEVOS X-MEN # 82

Morrison, Van Sciver.

24 Págs. Color. 1,70 €.

X-TREME X-MEN # 9

Claremont, Larroca.

24 Págs. Color. 1,70 €.

LOBEZNO ORIGEN # 3

Jenkins, Kubert.

24 Págs. Color. 1,70 €.

X-TREME X-MEN:

ESPECIAL 2003

Claremont, Larroca.

Apaisado. 48 Págs. Color. 2,95 €.

X-MEN: LA HERMANDAD # 9

Ribic

24 Págs. Color. 1,70 €.

ULTIMATE X-MEN #2

Millar, Kubert.

48 págs, Color, 3,00 € 

LÍNEA HÉROES MARVEL

VENGADORES # 51

Busiek, Dwyer.

24 Págs. Color. 1,70 €.

4 FANTÁSTICOS # 16

VVAA.

24 Págs. Color. 1,70 €.

LÍNEA SPIDERMAN

SPIDERMAN:

EL HOMBRE ARAÑA # 10 

VVAA.

80 Págs. Color. 3,90 €.

ULTIMATE SPIDERMAN # 9

Bendis, Bagley.

48 Págs. Color. 3,00 €.

COLECCIONABLE

SPIDERMAN #29 al 32

VVAA.

80 Págs. Color. 3,00 €.

LÍNEA EXCELSIOR

BIBLIOTECA MARVEL:

THOR # 21

Conway, Buscema.

160 páginas. B/N. 4,50 €.

BIBLIOTECA MARVEL:

DAREDEVIL # 21

Wolfman, Brown.

160 páginas. B/N. 4,50 €.

SPIDERMAN DE STAN LEE Y

STEVE DITKO:

Lee, Ditko..

320 páginas. B/N. 18,00 €.

SPIDERMAN JOHN ROMITA # 49

Lee, Kane.

48 Págs. Color. 2,60 €. 

LÍNEA CONAN

EL REINO SALVAJE DE CONAN 27

VVAA.

80 Págs. B/N. 3,60 €.

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN

#109

VVAA

64 Págs, 2,55 €.

LÍNEA GRANDES DEL CÓMIC

DRÁCULA # 2

VVAA

160 Págs, 4,75 €.

TEX # 2

Bonelli, Galleppini.

160 Págs, 4,75 €.

lib22
COMICS

C/Vardes,11
17001 Girona
lib22@gn.es

La número 1 de Girona
972 411 587

En Zaragoza
20 años a tu servicio

ESPECIALIZADOS EN
COMICS
LIBROS Y TEMAS
DE ARAGÓN

Futuro
San Vicente de Paul, 9
976 299 777

Futuro II
Alfonso I, 28-Paseo
976 390 000

WILDSTORM

MONARCHY # 5

Young, McCrea.

24 Págs. Color. 1,70 €.

THE AUTHORITY # 33

Peyer, Nguyen.

24 Págs. Color. 1,70 €.

NINJA BOY # 3

Warren, Garza.

32 Págs. Color. 1,95 €.

TALEWEAVER # 3

Banaag, Tan.

32 Págs. Color. 1,95 €.

IMAGE-TMP

SPAWN vol II # 11

MacFarlane, Medina.

24 Págs. Color. 1,70 €.

BATLECHASERS Vol II:

EL RETORNO # 2

VVAA

24 Págs. 1,70 €.

TOP COW

TOMB RAIDER:

NUEVAS AVENTURAS # 9

Jurgens, Park.

24 Págs. Color. 1,70 €.

CLIFFHANGER

OUT THERE # 9

Augustyn, Ramos.

24 Págs. Color. 1,70 €.

CROSSGEN

SIGIL # 11

Kesel, Sharpe.

24 Págs. Color. 1,70 €.

MYSTIC # 11

Marz Peterson.

24 Págs. Color. 1,70 €.

COLECCIÓN BD

LAPINOT # 4:

AMOR E INTERINAJES

Trondheim.

48 Págs. 4,50 €

WARNER

TUS AMIGOS DE LA TELE # 3

Piolín.

Tomo 48 Págs. 3,95 €

TUS AMIGOS DE LA TELE # 4

Vaca y pollo

Tomo 48 Págs. 3,95 €.

MANGA

X De CLAMP # 14

Clamp.

176 Págs. B/N. 5,95 €.

VIDEO GIRL A I # 15 de 15

Katsura.

192 Págs. B/N. 7,15 €.

MONSTER # 15

Urasawa.

112 Págs. B/N. 4,15 €.

REDENCIÓN # 2

Yoshikazu Yasuhiko.

128 Págs. B/N. 4,50 €

DETECTIVE CONAN VOL II # 12

Aoyama.

96 Págs. B/N. 4,15 €.

KAMIKAZE KAITO JEANNE # 9

Tanemuro.

96 Págs. B/N. 4,15 €.

ARARAGI EXPRESS # 7

Kawaguchi.

112 Págs. B/N. 4,15 €.

YU-GI-OH! # 3

Kazuki Takahasi.

64 Págs. B/N. 2,40 €.

DNA2 # 3

Katsura.

176 Págs. B/N. 7,15 €.

EL JUGUETE DE LOS NIÑOS # 3

Miho Obana.

192 Págs. B/N. 6,95 €.

GUNNM

ALITA ÁNGEL DE COMBATE # 3

Kishiro.

192 Págs. B/N. 7,95 €.

RANDOM WALK # 3

Yoshizumi.

176 Págs. B/N. 5,95 €.

SHIN-CHAN #3 y #4

Usui.

64 Págs. B/N. 4,95 €.

STRAIN # 9

Buronson, Ikegami.

128 Págs. B/N. 3,00 €.

FANHUNTER

FANHUNTER ANIMATED SERIES

9

Piñol, Lopetegui.

24 Págs. Color. 1,80 €.

Las editoriales que no se encuentran reflejadas y quieran hacernos llegar su checklist pueden hacerlo a través de:

Fax: 944 163 158

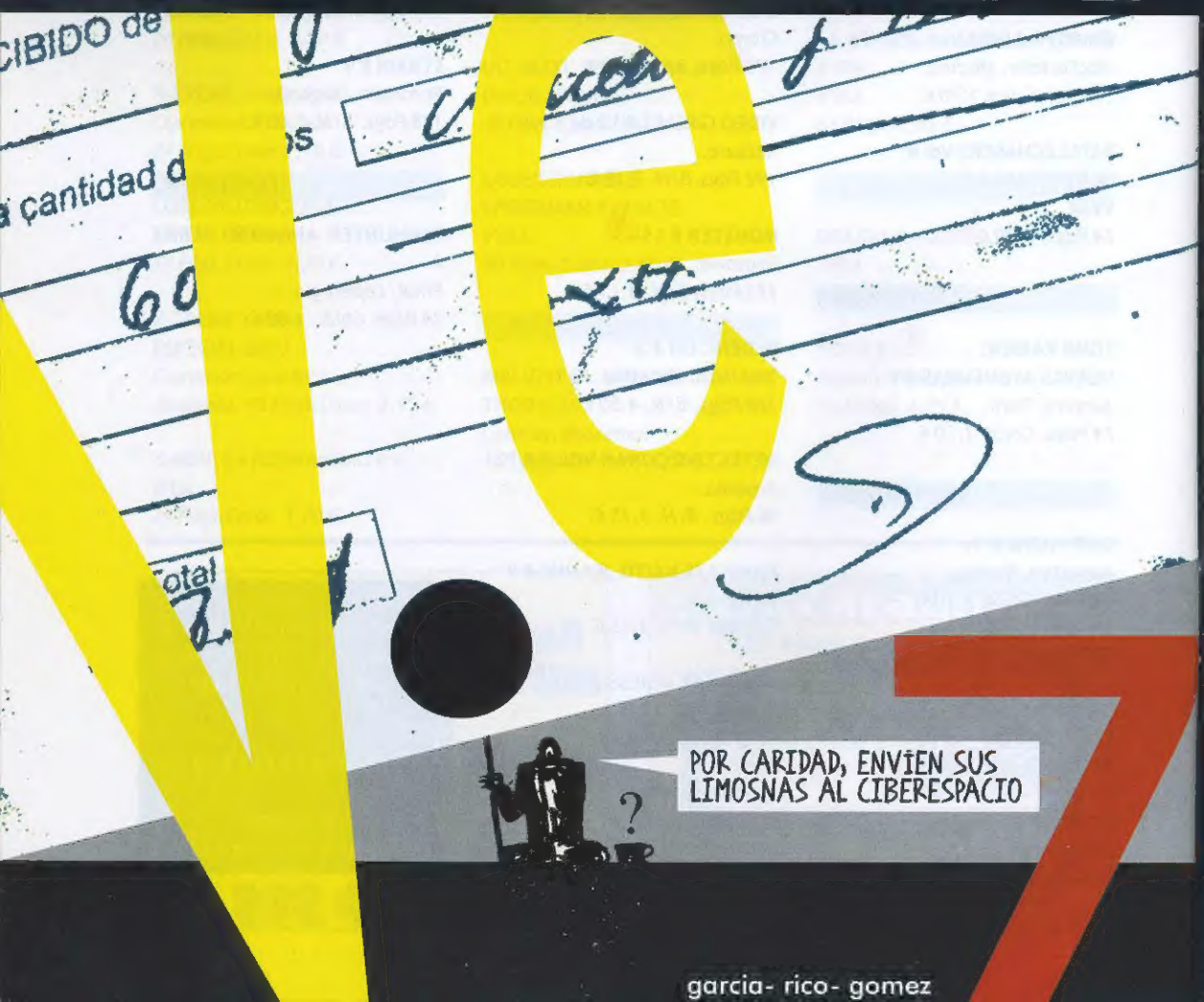
o e-mail:
trama@astiberri.com

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

¡¡TE CUENTAN EL FINAL DE LOS TEBEOS SIN DESTRIPARTELOS!!



LOS TRASTILADOS

EN...
...LA PEÑA QUE PIDE
DIBUJITOS DEDICADOS



El Fan



El Friqui



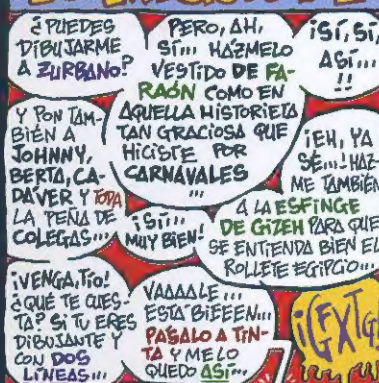
El Mega-Friqui



El Despiestado



El Exigente



El Crítico



El Papi Dominguero



El Cleccionista



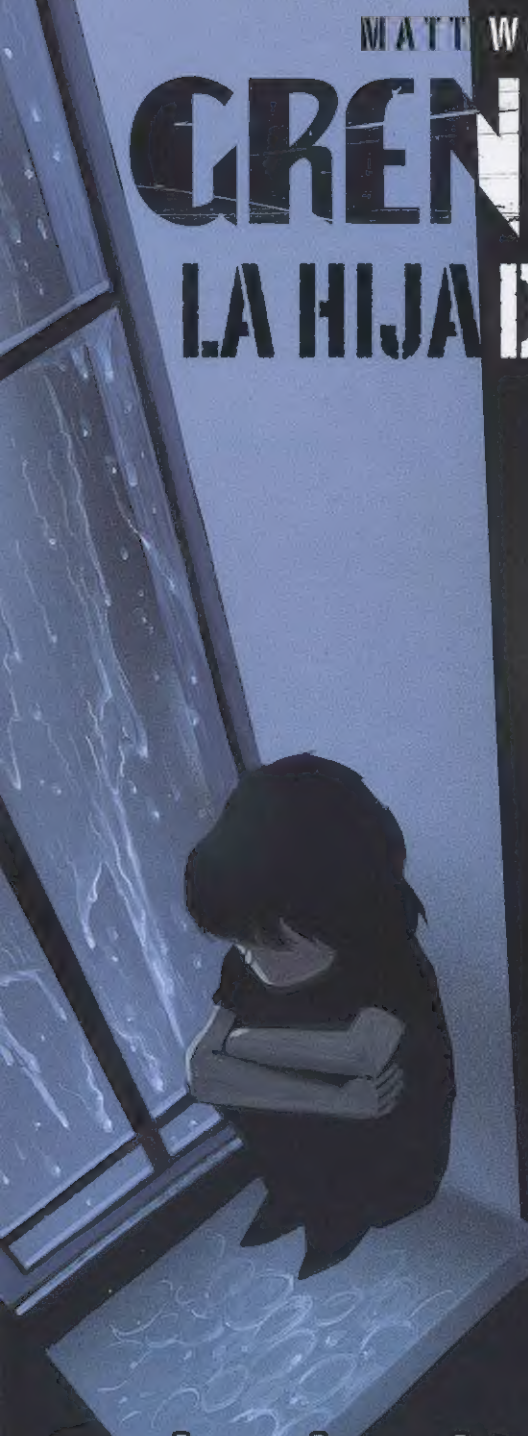
El Jetas...



MATT WAGNER

GRENDDEL

LA HIJA DEL DIABLO



UN CÓMIC DE VÍCTOR SANTOS

PULP HEROES



¡VUELVEN los chicos duros!

ASTIBERRI EDICIONES



CORG

Comic Release Group

**LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL
EXISTENTE EN LA RED:**

www.lamansion-crg.net/

**TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE,
MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO
Y MUCHO MÁS.**